Муниципальное бюджетное учреждение дополнительно образования

«Ракитянская станция юных натуралистов»

Ракитянского района Белгородской области



Принята на заседании педагогического совета от 30 августа 2019 г.

Протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Ракитянская

станция юных натуралистов»

 О. С. Шелист Приказ от 30 августа 2019 г. № 75

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности**

**«Экожурналистика»**

Возраст обучающихся – 11-17 лет Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Вакуленко Валентина Григорьевна, педагог дополнительного образования

Ракитное, 2019

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Экожурналистика» художественной направленности по познавательному и творческому видам деятельности.

Автор-составитель программы: Вакуленко Валентина Григорьевна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Ракитянская станция юных натуралистов».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы –– 2019 год

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Экожурналистика» рассмотрена на заседании педагогического совета от 30 августа 2019 г., протокол № 1.

Программа принята на заседании педагогического совета от 31 августа 2019 г., протокол

№ 1.

Председатель педагогического совета О. С. Шелист

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Экожурналистика» имеет художественную направленностьи ориентирована на познавательную и творческую деятельность обучающихся.

Тематический цикл программы – интегрированный: содержание материала основывается на сведениях из таких предметных областей, как журналистика, литература, русский язык, стилистика, экология, биология, ботаника, география.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности по программе – групповая, коллективная, индивидуальная.

Функциональное предназначение программы – дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая).

Содержание программы опирается на стартовый уровень.

Для стартового уровня характерна начальная направленность на развитие интереса и мотивации детей к изучению взаимоотношений таких областей знаний, как журналистика и экология, и поиск точек их соприкосновения. Обучающиеся приобретают базовые знания и умения, необходимые для работы с природоохранными текстами; содержание материала программы направлено на формирование любви к природе, а также навыков самостоятельной творческой работы, связанной с созданием небольших собственных текстов информационных и художественно-публицистических жанров.

Данная программа составлена на основании анализа учебно-методических пособий:

«Журналистика в школе»: программа, материалы к занятиям/ авт.-сост. Спирина Н.А. - Волгоград: Учитель, 2010. – 207 с.; Коханова Л.И. Экологическая журналистика, PR и реклама: учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. Однако *отличительной особенностью программы* «Экожурналистика» является внесение дидактического материала экологической направленности: содержание программы опирается на экологические и другие научные информационные ресурсы; на практических занятиях обучающиеся получат возможность поучиться мастерству слова у таких известных авторов текстов природоохранной тематики, как К.Паустовский, В.Песков, М.Пришвин и других. Содержание программы ориентировано на работу обучающихся с экземплярами номеров детских СМИ экологической направленности, что также отличает данную программу от названных учебно-методических пособий. Анализ «зелёных» СМИ, обращение к ним на занятиях не только станет для ребят «окном в мир», но и будет способствовать формированию их жизненных идеалов и ценностей. *Особенностью программы* также является ее прикладной характер: занятия направлены на создание условий для оптимальной социальной и творческой реализации личности обучающихся, их интеллектуального и нравственного совершенствования; формирование медиакультуры в профильной ориентации обучающихся.

*Новизна программы* заключается в интеграции областей – журналистики и экологии. Более того, программа «Экожурналистика» ориентирована на применение широкого комплекса знаний по ранее изученным базовым учебным дисциплинам, таким как литература, русский язык, история и предметам естественного цикла. В свою очередь, обучение по данной программе не только значительно расширяет объём знаний по основам учебных предметов, но и дает запас сведений по краеведению, экологии, социологии, журналистике, необходимых для успешной любой профессиональной деятельности, а также знания общекультурного характера. В будущем это поможет ребятам активно включиться в общественное участие по решению важнейших проблем современности, в том числе экологических. Новизна программы также заключается в комбинации элементов следующих известных технологий: информационных технологий, технологий коммуникативного обучения и непосредственно связанных с ними технологий: интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (опорных схем), проблемного обучения и других. Кроме этого, к программе составлен диагностический инструментарий по годам обучения для формирования ключевых компетентностей, а также оценке их сформированности; опорные блоки и обучающие схемы по отдельным разделам и темам образовательной программы для оптимизации и интенсификации процесса обучения*.*

*Актуальность* общеобразовательной (общеразвивающей) программы

«Экожурналистика» обусловлена потребностью осмысления экологических проблем, поиске путей их решения. Специфика данной программы предполагает, помимо необходимых знаний и умений, развитие способностей к целостному и индивидуальному видению жизненных реалий, преобразуя их в творческий продукт. Так, в процессе освоения содержания общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Экожурналистика» осуществляется формирование у обучающихся универсальных учебных действий (УУД): личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных. Процесс формирования УУД является целенаправленным и системным: он определяет акценты в отборе содержания, методов и форм организации образовательной деятельности.

Итак, сегодня остро стоит вопрос, чему и как учить детей, чтобы сформировать у них на доступном уровне современную картину мира, представление о месте человека в этом мире, об особенностях взаимоотношений в нём. А занятия по данной программе также помогут обучающимся быстро и безболезненно адаптироваться в окружающем мире, где довольно остро стоят проблемы сохранения жизни на Земле и где разносторонней

 организаторской деятельностью по восстановлению гармонии окружающего мира является экологическая информация.

*Педагогическая целесообразность* общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Экожурналистика» связана с познавательно-творческим развитием личности. В основе реализации данной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Тексты, написанные детьми в разных жанрах, пресса, выпускаемая ребятами, - всё это даёт возможность обучающимся определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении, поможет выявить свои способности, профессиональные качества, определиться в мире профессий.

Занятия по данной программе помогут ребятам выработать собственную систему ценностей и адекватные ответные реакции на экологические проблемы современности посредством слова, своего журналистского творчества. Методическую основу программы, составляет сочетание педагогических технологий, обеспечивающих расширение позитивного экологического опыта ребёнка и навыков информационно-коммуникативной культуры для становления его нравственно-экологической позиции.

**Цель программы:** формирование медиакультуры обучающихся для решения экологических и нравственных проблем, а также творческой самореализации и профессиональной ориентации личности через занятия экожурналистикой.

# Задачи:

1. *Обучающие*
* формировать знания об истории журналистики, этапов её развития, принципах и особенностях журналистской деятельности;
* формировать знания по основам журналистского творчества;
* создать условия для приобретения первичного профессионального опыта и начальной профессиональной ориентации;
* формировать основы экологических знаний, способствовать выработке природоохранного мышления;
1. *Развивающие*
* формировать общую культуру, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие;
* развивать память, умение анализировать, сравнивать и обобщать;
* формировать ключевые компетенции;
* формировать практические навыки создания печатного издания;
* формировать универсальные учебные действия на основе ключевых компетенций;
* развивать потребность в повышении информированности;
1. *Воспитательные:*
* формировать чувство ответственности за природу, экологию, в том числе и за своё здоровье;
* способствовать формированию навыков совместной деятельности и диалогового общения, современного мировоззрения, активной жизненной позиции;
* воспитывать культуру поведения и речи.

*Адресат программы:* обучение по программе рассчитано на обучающихся 11-17 лет. Это возраст перемен, противоречий и контрастов, отличается повышенным интересом обучающегося к себе, к определению своего места в жизни. В подростковом и юношеском периоде возрастает роль межличностных отношений, формируется самосознание, поэтому ребята стремятся к независимости, растёт их социальная активность. Обучающиеся склонны к активному общению. Состав группы может быть как одновозрастной, так и разновозрастной, разнополый и однополый.

*Сроки реализации* дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Экожурналистика» - один год, объём программы составляет 144 часа.

*Формы и режим занятий:*

Занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа (45+45 минут) с перерывом в 10 минут (всего 4 часа в неделю). Количество детей в учебных группах составляет 15-20 человек.

Групповая, по подгруппам, индивидуальная формы деятельности являются ведущими в организации деятельности по данной программе. В зависимости от цели и содержания учебного материала занятия могут проводиться в форме творческих мастерских, лекций, презентаций и эвристических бесед по всем темам. Используются также экскурсии, включающие в себя самостоятельные наблюдения, опыты, решение творческих задач, а также сбор информации путём наблюдений, обобщений, бесед и интервью. Практическая работа по созданию собственных материалов обеспечивает прочное усвоение и закрепление знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята пишут тексты в разных газетных жанрах, самостоятельно делают вёрстку газетных полос, правку авторского текста, участвуют в конкурсах, творческих мастерских, ролевых и деловых играх, дискуссиях, в групповом проектировании. Чтобы приобретённые знания, умения были постоянно активированы, предусматривается их практическое применение и во время каникул: экскурсии по памятным и историческим местам родного края, походы по экологическим тропам, участие в социально значимых мероприятиях с последующим отражением этих событий в публицистическом материале.

*Ожидаемые результаты и способы их проверки*. Планируемым результатом обучения будет освоение как теоретических, так и различных практических знаний, умений и навыков, овладение универсальными учебными действиями, а также сформированность на данном этапе развития ключевых компетенций – когнитивной, коммуникативной, информационной, социальной, креативной, ценностно-смысловой, личностного самосовершенствования.

К концу первого года обучения по программе «Экожурналистика» обучающиеся должны

*знать:*

* этапы развития журналистики;
* СМИ Белгородской области;
* методы сбора информации;
* виды вступлений и заключений к текстам;
* экологические проблемы родного края;
* классификацию речевых ошибок в тексте;
* основы профессиональной культуры журналиста;
* особенности и различия жанров публицистики;
* ключевые понятия журналистики;
* ключевые понятия экопрессы;
* правила поведения в природе;

- основы здорового образа жизни;

*уметь:*

* отыскивать информацию в различных источниках;
* излагать учебный материал по опорной схеме;
* писать тексты в информационном, художественно-публицистическом жанрах;
* находить точки соприкосновения средств массовой информации и экологии;
* наблюдать за природными объектами;
* самостоятельно работать над темой и идеей текста;
* анализировать творчество известных экологических журналистов;
* общаться в коллективе;
* вести диалог;
* грамотно задавать вопросы в ходе беседы и интервью;
* духовно и интеллектуально развиваться;
* вести здоровый образ жизни;

*владеть:*

* методами наблюдения над словом писателей и журналистов;
* навыками поиска информации;

- приёмами написания текста в простейших жанрах;

- методами ведения беседы и интервью;

- типами речи – описанием и повествованием;

* основами этики экологического журналиста;
* навыками общения в коллективе;
* пользоваться дневником журналиста;

 - простыми сатирическими приёмами языка и речи;

 - навыками правки своего текста.

Умение учиться, т.е., способность обучающегося к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта определяется развитием у ребёнка универсальных учебных действий:

1. В сфере *личностных универсальных учебных действий* будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение.
2. В сфере *регулятивных универсальных учебных действий* обучающиеся овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.
3. В сфере *познавательных универсальных учебных действий* обучающиеся научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения проблем.
4. В сфере *коммуникативных универсальных учебных действий* обучающиеся приобретут умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.

# Требования к результатам освоения программы

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетенция/ индекс** | **Образовательный результат** |
| Когнитивная (КК) | Готовность обучающегося к самостоятельнойпознавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать и корректировать |
|  | свою деятельность, наблюдать, сравнивать и проводить эксперимент. |
| Информационная (ИК) | Готовность обучающегося работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость для адаптации в обществе и осуществления социально-полезной деятельности в нём |
| Коммуникативная (КМК) | Умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов. |
| Социальная (СК) | Способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению. |
| Креативная (КрК) | Способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы. |
| Ценностно-смысловая (ЦСК) | Готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков. |
| Личностного самосовершенствования (КЛС) | Готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку. |

**Образовательные результаты освоения программы, соответствующие определённым компетенциям**

**Обучающийся должен**

 **1 – ЗНАТЬ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Индекс компетенции** | **Индекс образовательного результата** |
| **КК** | 1. Знать этапы развития журналистики. |
|  | 2. Знать ключевые понятия журналистики. |
|  | 3. Понимать особенности экожурналистики. |
|  | 4. Знать СМИ Белгородской области. |
|  | 5. Знать основные экологические проблемы современности. |
| **ИК** | 1. Знать авторов текстов природоохранной тематики. |
|  | 2. Знать названия и рубрики современной экопрессы. |
|  | 3. Методы сбора информации (наблюдение, интервью и т.д.) |
|  | 4. Знать этапы создания текста. |
|  | 5. Знать творчество русских писателей о Родине и природе. |
| **КМК** | 1. Знать правила общения в обществе. |
|  | 2. Знать порядок ведения диалога, диспута, дискуссии. |
|  | 3. Классификацию вопросов для беседы и интервью. |
|  | 4. Знать основные жанры публицистики и их отличия. |
|  | 5. Виды лидов и заголовков к журналистским текстам. |
| **СК** | 1. Знать экологические проблемы региона и области. |
|  | 2. Понимать влияние экожурналиста на общественное мнение. |
|  | 3. Знать основы этики и культуры журналиста. |
|  | 4. Знать методы проведения социологического опроса. |
|  | 5. Знать особенности создания экологических листовок. |
| **КрК** | 1. Знать виды нестандартных названий и лидов к текстам. |
|  | 2. Знать требования к языку СМИ. |
|  | 3. Знать классификацию стилевых ошибок в тексте, штампов. |
|  | 4. Основные выразительные средства языка, тропы. |
|  | 5. Знать реквизиты хорошего стиля. |
| **ЦСК** | 1. Знать основные экологические понятия. |
|  | 2. Знать природные особенности родного края, топонимику. |
|  | 3. Знать целевые установки для написания газетного текста. |
|  | 4. Знать основные памятные даты страны и родного края. |
|  | 5.Основы проведения благотворительных и экологических акций. |
| **КЛС** | 1. Знать основы здорового образа жизни. |
|  | 2. Знать примеры ярких судеб писателей, людей родного края. |
|  | 3. Осознавать роль экожурналиста в жизни страны. |
|  | 4. Правила поведения в общественных местах, на природе. |
|  | 5. Знать упражнения для эмоциональной самоподдержки. |

**Обучающийся должен**

**2 – УМЕТЬ:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Индекс компетенции** | **Индекс образовательного результата** |
| **КК** | 1. Уметь оперировать ключевыми понятиями журналистики. |
|  | 2. Уметь находить тексты природоохранной тематики. |
|  | 3. Анализировать тексты СМИ, систематизировать по теме. |
|  | 4. Видеть экологические проблемы современности. |
|  | 5. Наблюдать за природными объектами. |
| **ИК** | 1. Уметь самостоятельно работать над темой текста. |
|  | 2. Систематизировать и оценивать информацию. |
|  | 3. Уметь отыскивать информацию в различных источниках. |
|  | 4. Уметь создавать собственные тексты на заданную тему. |
|  | 5. Анализировать творчество русских писателей. |
| **КМК** | 1. Уметь общаться в коллективе. |
|  | 2. Уметь вести диалог. |
|  | 3. Уметь грамотно задавать вопросы в ходе беседы и интервью. |
|  | 4. Корректно отстаивать свою точку зрения. |
|  | 5. Уметь писать лид и заголовок к журналистским текстам. |
| **СК** | 1. Уметь социально адаптироваться в обществе. |
|  | 2. Понимать влияние экожурналиста на общественное мнение. |
|  | 3. Уметь решать экологические и здоровьесберегающие задачи. |
|  | 4. Уметь проводить социологический опрос. |
|  | 5. Уметь создавать экологические листовки. |
| **КрК** | 1. Уметь мыслить нестандартно, креативно. |
|  | 2. Уметь реализовывать свои творческие идеи. |
|  | 3. Уметь находить стилевые ошибки в тексте, штампы. |
|  | 4. Использовать в тексте выразительные средства языка, тропы. |
|  | 5. Уметь применить в своём тексте реквизиты хорошего стиля. |
| **ЦСК** | 1. Уметь ориентироваться в окружающем мире. |
|  | 2. Уметь отстаивать свою точку зрения, принимать решения. |
|  | 3. Уметь выбирать целевые установки для написания текста. |
|  | 4. Уметь расширять свой кругозор. |
|  | 5. Уметь проводить благотворительные и экологические акции. |
| **КЛС** | 1. Уметь отстаивать и вести здоровый образ жизни |
|  | 2. Уметь мыслить позитивно, видеть прекрасное вокруг. |
|  | 3. Уметь духовно и интеллектуально саморазвиваться. |
|  | 4.Уметь правильно вести себя в общественных местах. |
|  | 5. Уметь осуществлять эмоциональную самоподдержку. |

**Обучающийся должен**

 **3 - ВЛАДЕТЬ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Индекс компетенции** | **Индекс образовательного результата** |
| **КК** | 1. Владеть основными понятиями журналистики. |
|  | 2. Владеть приёмами и навыками исследовательской работы. |
|  | 3. Владеть методами наблюдения над словом писателей. |
|  | 4. Определять экологические проблемы современности. |
|  | 5. Наблюдать за природными объектами. |
| **ИК** | 1. Владеть навыками поиска информации. |
|  | 2. Владеть приёмами оценки и анализа информации. |
|  | 3. Владеть культурой общения с миром СМИ. |
|  | 4. Владеть основными приёмами создания текста на заданную тему. |
|  | 5. Владеть передачей информации в разных жанрах. |
| **КМК** | 1. Различать тексты разных жанров в СМИ. |
|  | 2. Владеть умением корректно отстаивать свою точку зрения. |
|  | 3. Владеть методом ведения беседы и интервью. |
|  | 4. Владеть приёмами написания журналистского материала. |
|  | 5. Владеть типами речи: описанием, повествованием. |
| **СК** | 1. Владеть навыками общения в коллективе. |
|  | 2. Владеть основами журналистской этики. |
|  | 3. Владеть экологической культурой. |
|  | 4. Владеть навыками проведения социологического опроса. |
|  | 5. Проявлять активность в выборе тематики своих текстов. |
| **КрК** | 1. Пользоваться «дневником журналиста». |
|  | 2. Владеть сатирическими приёмами языка и речи. |
|  | 3. Владеть навыками редакторской правки текста. |
|  | 4. Владеть опытом отказа от шаблонов, стереотипов, штампов. |
|  | 5. Владеть реквизитами хорошего стиля, средствами языка. |
| **ЦСК** | 1. Владеть собственным опытом восприятия мира. |
|  | 2. Владеть умением принимать решения и решать проблемы. |
|  | 3. Владеть целевыми и смысловыми установки при написании текста. |
|  | 4. Владеть умением перенести журналистские знания в область экологических и социальных. |
|  | 5. Навыками проведения благотворительных и экологических акций. |
| **КЛС** | 1. Владеть навыками здорового образа жизни. |
|  | 2. Владеть чувством юмора, чувством стиля и меры. |
|  | 3. Владеть стремлением к самосовершенствованию на примере художественных произведений, известных личностей. |
|  | 4. Владеть навыками поведения в общественных местах. |
|  | 5. Владеть опытом выполнения типичных общественных ролей – ученика, сына-дочери, друга, журналиста, репортёра, гражданина. |

В результате занятий по программе «Экожурналистика» у обучающихся будут развиты такие *качества личности*, как стремление к природоохранной деятельности, к постоянной информированности; коммуникабельность, умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

Механизм оценки результатов деятельности довольно гибок. Главным достижением является подготовленный и опубликованный в периодической печати материал, самостоятельно выпущенное издание (альманах «Экожурнал» и пр.). Но основными *способами определения результативности* реализации программы

«Экожурналистика» являются диагностики уровня обученности и уровня сформированности компетентностей, которые проводятся три раза в каждом учебном году. Это стартовый контроль (сентябрь), промежуточный (конец I полугодия) и итоговый (конец учебного года). Диагностика может проводиться в виде тестирования, в виде выполнения заданий и упражнений; в виде защиты творческих работ и проектов.

Программа предусматривает также текущий контроль по отдельным разделам и темам программы. Способами проверки освоения программного материала, а также сформированности компетентностей каждого обучающегося является анализ выполнения им тестовых и творческих работ, результаты конкурсов, защиты творческих проектов и так далее. Результат освоения обучающимся универсальных учебных действий не может быть оценен в привычной для педагогов форме (уровнях). Достижением обучающегося следует считать освоение каждого учебного действия. Любое задание по программе «Экожурналистика» рассматривается педагогом как основание для формирования определённых универсальных учебных действий. Определение результативности формирования универсальных учебных действий на этапе промежуточного контроля и оценки осуществляется методом наблюдения, традиционных заданий, получением информации от родителей. Показателями эффективности работы является учебная самостоятельность в выполнении упражнений и заданий, количество затрачиваемого времени на подготовительные и собственно учебные действия, а также сформированность навыка самоконтроля. Основным методом мониторинга реализации УУД для педагога остается метод наблюдения, традиционные задания и фиксация результатов наблюдений.

*Традиционные формы подведения итогов* реализации данной образовательной программы следующие: это контрольные задания и упражнения по разделам и темам; индивидуальные творческие задания; опрос по опорным блокам; выпуск тематических страничек альманаха объединения; конкурсы журналистского мастерства; решение проблемных ситуаций об экологическом состоянии окружающей среды в Белгородской области и отражение их в периодической печати; анализ ведения дневников экожурналиста; участие в областных, всероссийских конкурсах по направлению.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ П/П** | **Раздел** | **Год обучения** |  **Формы контроля** |
| **1 год** |
| **1.** | Введение в программу | 2 | Тестирование |
| **2.** | История журналистики | 42 | Творческаяработа, работа покарточкам |
| **3.** | Основы журналистики | 100 | Анализ творческих работ, анализисследовательских работ, тестирование |
| **Всего часов:** | **144** |  |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **1.** | **Введение в образовательную программу** | **2** | **2** |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Ознакомление с программой. Журналистика как профессия и общественная деятельность. Техникабезопасности. |  | 2 |  | Тестирование, анкетирование *(стартовый**контроль)* |
| **2.** | **История журналистики** | **42** | **12** | **30** |  |
| ***2.1.*** | ***Этика журналиста.*** | 2 | 1 | 1 | Анализ работы надтекстами СМИ |
| ***2.2.*** | ***Виды и типы СМИ. СМИ и экология, религия, соц.******проблемы. Влияние профессии на здоровье.*** | 2 | 1 | 1 | Анализ защиты рефератов |
| ***2.3.*** | ***Газетный мир.*** | 2 |  |  |  |
| 2.3.1 | Журналистика и литература. Этимология слов «газета ижурнал». |  | 1 | 1 | Анализ практическойработы |
| ***2.4.*** | ***Этапы возникновения журналистики.*** | 12 |  |  |  |
| 2.4.1 | Период пражурналистики.Рукописные издания. |  | 1 | 1 | Анализ продуктов |
|  | Изготовление «древних газет». |  |  |  | проектной деятельности |
| 2.4.2 | На чём писали в древности. Понятия «остракон»,«альбумс». |  | 1 | 1 | Анализ работ |
| 2.4.3 | Второй этап. Папирус, пергамент, береста.Изобретение печатного станка. |  | 1 | 1 | Анализ работ |
| 2.4.4 | Третий этап. История русской рукописной газеты «Куранты». Печатная газета «Ведомости». |  |  | 2 | Анализ умений и навыков работы со словарями |
| 2.4.5 | Четвёртый этап. Рассвет журналистики. Частные журналы. |  |  | 2 | Анализ составленных вопросов для интервью |
| 2.4.6 | Электронные СМИ. Экологические Интернет- издания. |  |  | 2 | Творческий отчёт по темеисследования |
| ***2.5.*** | ***Из истории детской прессы.*** | 12 |  |  |  |
| 2.5.1 | Особенности периодических изданий для детей и подростков. Первые детские издания Европы и России. |  | 1 | 1 | Анализ заданий турнира,обсуждение работы жюри |
| 2.5.2 | Современные детские СМИ. Требования СЭС к детским изданиям. Экология бумаги.Школьные издания. Экскурсия в школьный пресс-центр. |  | 1 | 1 | Опрос по теме экскурсии |
| 2.5.3 | Знакомство с современными детскими СМИ. Особенности. Информационные,развлекательные, литературно- художественные,экологические, церковные. |  | 1 | 1 | Интервьюирование |
| 2.5.4 | Экскурсия в литературный музей г. Белгорода. |  |  | 2 | Анализ Дневников журналиста |
| 2.5.5 | Краткий обзор областных и региональных газет и журналов. |  |  | 2 | Работа по карточкам |
| 2.5.6 | Понятие дайджеста. Составление дайджеста. Что собирают газетофилы?Интеллектуальная игра. |  |  | 2 |  Анализ дайджестов |
| ***2.6*** | ***Знакомство с законами о******СМИ. Закон «Об окружающей природной среде».*** | 4 | 2 | 2 | Анализпрактической работы со СМИ, устный опрос потеме лекции |
| ***2.7*** | ***Классификация СМИ: радио, ТВ, Интернет, газетно-******журнальная периодика.*** | 4 | 1 | 3 | Анализ выполнениятворческой работы |
| ***2.8.*** | ***Итоговое занятие по разделу******«Краткое введение в историю журналистики». Обобщение изученного.*** | 2 |  | 2 |  Творческий отчёт |
| ***2.9.*** | ***Посвящение в юнкоры.******Защита творческих проектов.*** | 2 |  | 2 | Защита проектов |
| **3.** | **Основы журналистики** | **100** | **21** | **79** |  |
| ***3.1.*** | ***Знакомство с древом жанров.******Публицистика.*** | 4 |  |  |  |
| 3.1.1 | Жанровое своеобразие – залог читаемой, интересной газеты.Античный театр как предтечажанров журналистики. Понятия«жанр» и «факт». |  | 1 | 1 | Анализ навыков работы сопорными блоками |
| 3.1.2 | Написание текста (жанр навыбор) на тему: «Цветы в нашей жизни». |  |  | 2 | Анализ творческих работ |
| ***3.2.*** | ***Мастерская жанров.*** | 4 |  |  |  |
| 3.2.1 | Принципы деления на жанры. Информационные, аналитические, художественно-публицистические. |  | 1 | 1 | Защита рефератов |
| 3.2.2 | Экологические жанры (обзор, мониторинг, информационная листовка). Создание экологических листовок. |  |  | 2 | Анализ детских экологических листовок |
| ***3.3.*** | ***Информация (новость).*** | 10 |  |  |  |
| 3.3.1 | Основные черты новости. Типы информации. |  | 1 | 1 | Устный опрос по опорной схеме«Новость» |
| 3.3.2 | Экскурсия в ботанический сад БГУ для сбора информации о многообразии растительного мира. |  |  | 2 | Анализ собранной информации, анализ Дневников журналиста |
| 3.3.3 | Написание информаций на экологическую тему. Их анализ. Работа с экологическойлитературой. |  |  | 2 | Устный опрос по теме занятия |
| 3.3.4 | Методы полученияинформации. Факт как основа информационных жанров.Правила построения информации. |  | 1 | 1 | Анализ работы с опорной схемой |
| 3.3.5 | Техническое оснащение юнкора. Собирание школьныхновостей. |  |  | 2 | Обсуждение итогов экскурсии |
| ***3.4.*** | ***Заметка.*** | 6 |  |  |  |
| 3.4.1 | Что такое заметка и её основные черты. |  | 1 | 1 | Опрос по теме проблемных заданий |
| 3.4.2 | Заметка краткая и расширенная. Работа с газетами и журналами. |  | 1 | 3 | Анализ работы с опорной схемой |
| ***3.5.*** | ***Отчёт. Его основные черты.******Проба пера.*** | 2 |  | 2 | Творческий отчёт |
| ***3.6.*** | ***Репортаж.*** | 8 |  |  |  |
| 3.6.1-3.6.2 | Что такое репортаж, его признаки. |  | 1 | 3 | Анализ детских репортажей Анализ работы с опорной схемой  |
| 3.6.3 | Тема репортажа и его герой. Виды и типы репортажа. |  | 1 | 1 | Опрос по теме занятия |
| 3.6.4 | Работа с техническими средствами. Фоторепортаж. |  |  | 2 | Анализфоторепортажей |
| ***3.7.*** | ***Интервью.*** | 8 |  |  |  |
| 3.7.1 | Что такое интервью. Его признаки. Типы и виды интервью. «Расспросные речи»- прообраз интервью. |  | 2 |  | Анализ выполнения индивидуальных заданий |
| 3.7.2 | Этапы работы над интервью. |  |  | 2 | Опрос по памятке- алгоритму |
| 3.7.3 | Классификация вопросов. Составление вопросов на разные темы. |  |  | 2 | Анализ выполнения практического задания |
| 3.7.4 | Проведение учебных интервьюна экскурсии. |  |  | 2 | Творческий отчёт |
| ***3.8*** | ***Опрос. Пресс-релиз. Функции и******структура пресс-релиза.*** | 2 |  | 2 | Анализ пресс-релизов |
| ***3.9*** | ***Обозрение. Комментарий.******Понятие о жанрах, их видах и признаках.*** | 2 | 1 | 1 | Анализ Дневников журналиста |
| ***3.10*** | ***Рецензия. Корреспонденция.*** | 8 |  |  |  |
| 3.10.1 | Понятие о жанрах рецензии икорреспонденции, их видах и признаках. |  | 2 |  | Опрос по теме занятия |
| 3.10.2 | Основные требования к рецензии. Её отличие от отзыва. |  |  | 2 | Анализ работы с текстом |
| 3.10.3-3.10.4 | Рецензии на спектакль. Написание рецензий. |  |  | 4 | Анализ творческих работ |
| ***3.11.*** | ***Статья.*** | 8 |  |  |  |
| 3.11.1 | Что такое статья. Виды статей.Работа с изданиями. Приёмы написания статей. |  | 2 | 2 | Анализ творческих работ |
| 3.11.2 | Описание как элемент любойстатьи. |  |  | 2 | Опрос по памятке |
| 3.11.3 | Написание статей различной тематики для школьной газеты«Республика детства». |  |  | 2 |  Промежуточная аттестация на конец первого полугодия. Анализ творческих работ |
| ***3.12.*** | ***Очерк.*** | 8 |  |  |  |
| 3.12.1 | Что такое очерк. Его основные черты. Виды очерков. |  | 1 | 1 | Опрос по опорной схеме |
| 3.12.2 | Очерки на природно- экологические темы. |  |  | 2 | Анализ Дневников журналиста |
| 3.12.3 | Типы очерковых публикаций. Работа над очерками известных писателей и журналистов.В.Песков. |  |  | 2 | Отчет по работе с текстом |
| 3.12.4 | Подготовка и написание рецензии на очерк. |  |  | 2 | Анализ творческих работ |
| ***3.13.*** | ***Зарисовка.*** | 6 |  |  |  |
| 3.13.1 | Что такое зарисовка. Её основные черты. Виды зарисовок. Наблюдение загазетными зарисовками. |  | 1 | 1 | Анализ работы по опорной схеме |
| 3.13.2 | Способы написания зарисовок. Творческая мастерская«Нарисую образ». |  |  | 2 | Анализ творческих работ |
| 3.13.3 | Путевые зарисовки. |  |  | 2 | Анализ Дневников журналиста |
| ***3.14.*** | ***Фельетон и памфлет.******Элементы и разновидности. Фельетоны в современной прессе.*** | 4 | 1 | 3 | Анализ ответов на проблемные вопросы. Анализдружеских пародий |
| ***3.15.*** | ***Эссе.*** | 6 |  |  |  |
| 3.15.1 | Что такое эссе. Правила написания и особенности жанра. |  | 1 | 1 | Анализ работы по опорным блокам темы |
| 3.15.2 | Эссе как принцип композиционного построения очерка. Написание эссе на тему:«Профессия и здоровье». |  |  | 2 | Анализ творческих работ |
| 3.15.3 | Эссе-дневник, эссе-письмо, эссе-путевые заметки. |  |  | 2 | Анализ и обсуждение коллективного жанрворда |
| ***3.16.*** | ***Социология как составная часть журналистских знаний. Правила проведения опроса и******составления анкеты.*** | 2 | 1 | 1 | Анализ Дневников журналиста |
| ***3.17.*** | ***Культура речи.*** | 10 |  |  |  |
| 3.17.1 | Газетный язык. Требования к языку СМИ. |  | 1 | 1 | Защита вступлений |
| 3.17.2 | Выразительные средства языка, тропы, лексические и синтаксические средства языка. |  |  | 2 | Анализ работы с текстом по алгоритму |
| 3.17.3 | Газетные штампы. Лексические, логические и синтаксические ошибки в тексте. Просторечия в журналистике. |  |  | 2 | Анализ ответов в интеллектуальном турнире |
| 3.17.4-3.17.5 | Формы устной и письменной речи: повествование, описание, рассуждение, размышление. |  |  | 4 |  Промежуточный контроль по итогам второго полугодия. Анализ работы с текстом |
| ***3.18.*** | ***Итоговое занятие Конкурс******юнкоров: «С лёгким жанром!»*** | 2 |  | 2 |  Итоговый контроль Анализ выставочных работ |
| ***Всего*** | 144 |  35 | 109 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. **год обучения**

## Раздел 1. Введение в образовательную программу

 **Тема 1. 1.** Вводное занятие. Ознакомление с программой. Журналистика как профессия и общественная деятельность. Техника безопасности.

 *Теория.* Ознакомление с программой. Журналистика как профессия и общественная деятельность.

 *Форма занятия.* Лекция с элементами беседы.

 *Методы и приемы.* Словесный, эвристический, наблюдение.

 *Дидактическое оснащение занятия.* Анкеты.

 *Формы подведения итогов.* Тестирование.

## Раздел 2. История журналистики

 **Тема 2.1.** Этика журналиста

 *Теория.* Роль журналиста в становлении общественного мнения. Этика журналиста. Профессиональные качества журналиста.

 *Практика.* Анализ профессиональных качеств журналиста на примере текстов из периодической печати.

 *Форма занятия. Э*вристическая беседа*.*

 *Методы и приёмы*. Словесный (беседа, литературные опыты). Практический. Наглядный.

 *Дидактическое оснащение.* Словари, справочники, статьи из периодической печати.

 *Формы подведения итогов.* Конкурс творческих работ: «Журналист будущего».

 **Тема 2.2.** Виды и типы СМИ. СМИ и экология, религия, социальные проблемы. Влияние профессии на здоровье

 *Теория.* Виды и типы СМИ. СМИ и экология. СМИ и религия. Социальные проблемы современности.

 *Практика*. Влияние профессии на здоровье. Освещение в СМИ социальных проблем современности. Знакомство с экологическими изданиями региона.

 *Форма занятия*. Лекция. Диспут.

 *Методы и приёмы.* Словесный, практический, наглядный.

 *Дидактическое оснащение.* Подборка газет и журналов.

 *Формы подведения итогов.* Рефераты на темы: «Взаимодействие СМИ и экологических организаций», «Профессия и здоровье» и др.

 **Тема 2.3.** Газетный мир

 *Теория.* Этимология слов «газета» и «журнал». Первые информационные листки. Понятие

«четвёртая власть» - что оно означает. «Ведомость» в России.

 *Практика.* Журналистика и литература. «Журнал Печорина».

 *Форма занятия.* Лекция. Этимологический «круглый стол».

 *Методы и приёмы.* Словесный. Наглядный (работа со словарями и публицистическими статьями современных известных изданий). Практический (подготовка этимологических справок).

 *Дидактическое оснащение.* Словари и справочники. Газеты и журналы.

 *Формы подведения итогов.* Литературный конкурс: «Что сорока на хвосте принесла?».

 **Тема2. 4.** (2.4.1-2.4.6). Этапы возникновения журналистики

 *Теория.* Период пражурналистики. Рукописные издания. Пражурналистские способы массовой коммуникации. Роль Юлия Цезаря в создании альбумсов. Остраконы. Этап появления первых газет. Изобретение печатного станка. Папирус, пергамент, береста. Понятия «жёлтая пресса»,

«газетная утка».

 *Практика.* Изготовление «древних газет». Открытие первой типографии в Москве. Иван Фёдоров. История рукописной газеты «Куранты». «Ведомости». Расцвет журналистики. Частные журналы. Электронные СМИ. Экологические Интернет-издания.

 *Формы занятий.* Экскурсия (в частное издательство г. Белгорода «Времена года»). Лекция. Практическая работа.

 *Методы и приёмы.* Словесный. Эвристический. Наблюдение. Метод творческих проектов (по изготовлению «древних газет»). Демонстрационный.

 *Дидактическое оснащение.* Карточки. Компьютер. Фотографии первых печатных изданий.

 *Формы подведения итогов.* Творческая мастерская. Работа по карточкам.

 **Тема 2.5.** (2.5.1-2.5.6). Из истории детской прессы

 *Теория.* Особенности периодических изданий для детей и подростков. Современные детские СМИ. Информационные. Развлекательные. Литературно-художественные.

Экологические детские издания. Требования СЭС к детским изданиям. Экология бумаги.

 *Практика.* Первые детские издания Европы и России. Школьные издания. Экологические детские издания – «Юный натуралист», «Весёлые медвежата», «Кот и пёс». Основные рубрики детских экоизданий. Составление дайджеста. Что собирают газетофилы?

 *Формы занятий.* Лекция. Беседа. Экскурсия. Игра (« В стране малой информации»). Интеллектуальный блиц-турнир. Практикум по составлению дайджеста.

 *Методы и приёмы.* Словесный. Практический. Иллюстративный. Наблюдение.

 *Дидактическое оснащение.* Современные детские издания газет и журналов. Компьютер.

 *Формы подведения итогов.* Творческая работа. Рефераты: «Что собирают газетофилы». Творческая защита выбранных детских изданий (по группам).

 **Тема 2.6**. (2.6.1-2.6.2). Знакомство с законами о СМИ

 *Теория.* Законы о СМИ. История городской газеты. Центр экологической политики России (ЦЭПР), его задачи.

 *Практика.* Знакомство с законом «Об окружающей природной среде». «Зелёные» СМИ.

 *Формы занятий.* Лекция. Игра «Журналистская Дума» (беседа о гласности, свободе печати, российских законах о СМИ, в том числе о детских). Практикум.

 *Методы и приёмы.* Словесный. Практический. Наглядный.

 *Дидактическое оснащение.* Справочники и Законы РФ. Газетно-журнальная периодика. Статьи К.Паустовского об отношения человека и природы. Компьютер.

 *Формы подведения итогов.* Интеллектуальная игра «Журналистская Дума».

 **Тема 7.** (2.7.1-2.7.2). Классификация СМИ: радио, ТВ, Интернет, Газетно-журнальная периодика

 *Теория.* Классификация СМИ. Медиа-текст в телевизионных передачах и Интернете. Система экологической печати. Освещение глобальных экологических проблем в журнале «Зелёный мир».

 *Практика.* Определение роли журналистики в решении экологических проблем. Экологические Интернет-сайты. Экологические газеты.

 *Формы занятий.* Лекция. Эвристическая беседа. Творческая работа.

 *Методы и приёмы.* Словесный. Иллюстративный. Аналитический. Творческий.

 *Дидактическое оснащение.* Интернет. Статьи из журнала «Зелёный мир». Таблица

«Классификация СМИ».

 *Формы подведения итогов.* Творческая работа: «Экологические проблемы Белгородской области и отражение их в прессе».

 **Тема 8.** (2.8.1-2.8.2.). Итоговое занятие по разделу « История журналистики»

 *Практика.* Обобщение изученного по разделу.

 *Форма занятия.* Творческая мастерская - «Детективный» отчёт на тему: «Классный день календаря» (о появлении профессиональных праздников – Дне журналиста, Дне российской печати).

 *Методы и приёмы.* Исследование. Практический. Творческий.

 *Дидактическое оснащение.* Энциклопедии и справочники. Подборка статей на заданные темы.

 *Формы подведения итогов.* Творческая мастерская.

 **Тема 9.** Посвящение в юнкоры

 *Практика.* Посвящение в юнкоры. Защита творческих проектов.

 *Форма занятия.* Конкурс журналистского мастерства.

 *Методы и приёмы.* Наглядный. Словесный. Проектный.

 *Дидактическое оснащение.* Компьютер (по согласованию). Распечатанные творческие работы обучающихся. Фотографии.

 *Формы подведения итогов.* Конкурс журналистского мастерства.

## Раздел 3. Основы журналистики

 **Тема 3.1**. (3.1.1-3.1.2). Знакомство с древом жанров. Публицистика

 *Теория.* Античный театр как предтеча жанров журналистики. Понятия «жанр» и «факт».

 *Практика.* Жанровое своеобразие – залог читаемой и интересной газеты. Творческая мастерская: «Цветы в нашей жизни». Система жанров в литературе и журналистике.

 *Формы занятий.* Лекция. Творческая мастерская. Беседа.

 *Методы и приёмы.* Наблюдение за словом писателей и журналистов. Сравнительный анализ. Словесный. Эвристический. Творческий.

 *Дидактическое оснащение.* Схема: «Древо жанров». Иллюстрации и фотографии цветов.

 *Формы подведения итогов.* Творческая мастерская.

 **Тема 3.2**. (3.2.1-3.2.2). Мастерская жанров

 *Теория.* Принципы деления на жанры. Информационные: новость, заметка, отчёт, репортаж, интервью, опрос, пресс-релиз. Аналитические: комментарий, статья, корреспонденция, обозрение, рецензия. Художественно-публицистические: очерк, зарисовка, фельетон, эссе.

 *Практика.* Жанровое своеобразие журналистских материалов: социальные, экологические и т.д. Экологические жанры: обзор, мониторинг, информационная листовка. Создание экологических листовок.

 *Формы занятий.* Лекция. Практикум. Творческая мастерская.

 *Методы и приёмы.* Словесный. Эвристический. Наглядный. Творческий. Работа со справочниками и газетными статьями. Конструирование («Измени-ка жанр!»).

 *Дидактическое оснащение.* Справочники и газетные статьи разных жанров. Таблица жанров публицистики. Экологические листовки.

 *Форма подведения итогов.* Творческая работа по созданию экологических листовок.

 **Тема 3. 3.** (3.3.1-3.3.5). Информация (новость)

 *Теория.* Основные черты новости. Типы информации. Методы получения информации. Факт как основа информационных жанров. Правила построения информации. Формы подачи информации (метод маски, фичер, клиповый заголовок).

 *Практика.* Экскурсия в ботанический сад БГУ для сбора информации о многообразии растительного мира. Техническое оснащение юнкора. Собирание информации.

 *Формы занятий.* Лекция. Эвристическая беседа. Практикум по написанию информаций. Экскурсия. Игра «Час важных сообщений».

 *Методы и приёмы.* Словесный. Эвристический. Анализ экологической информации. Творческий. Практический.

 *Дидактическое оснащение.* Карточки. Дневник журналиста Справочники по экологической журналистике. Информационные статьи периодической печати.

 *Форма подведения итогов.* Практикум по написанию информаций. Интеллектуальная игра

«Час важных сообщений».

 **Тема 4.** (3.4.1-3.4.3). Заметка

 *Теория.* Что такое заметка и её основные черты. Типы заметок: краткая и расширенная. Путевые заметки. Заметка-благодарность. Заметка-отклик. Мини-совет. Заметка-анонс.

 *Практика.* Заметки в современных газетах и журналах. Написание заметок.

 *Форма занятия.* Лекция с элементами творческих заданий. Творческая мастерская: «Заметка маленькая, да удаленькая».

 *Методы и приёмы.* Словесный. Эвристический. Метод наблюдений. Творческий. Наглядный.

 *Дидактическое оснащение.* Газеты и журналы с заметками разных типов и видов. Опорная схема «Заметка. Маленькая, да удаленькая»

 *Форма подведения итогов.* Творческая мастерская.

 **Тема 3.5.** Отчёт

 *Практика.* Отчёт, его основные черты. Как писать отчёт. Цель информационного отчёта. Отчёт аналитический.

 *Форма занятия.* Практикум: «Проба пера». Беседа.

 *Методы и приёмы.* Словесный. Творческий. Наглядный.

 *Дидактическое оснащение.* Примеры отчётов из периодической печати. Схема плана написания отчёта.

 *Форма подведения итогов.* Практикум: «Проба пера».

 **Тема 3. 6**. (3.6.1-3.6.4). Репортаж

 *Теория.* Что такое репортаж, его признаки. Предмет репортажа и его основа. Тема репортажа и его герой. Виды и типы репортажа.

 *Практика.* Подготовка к репортажу. Экскурсия. Фоторепортаж. Работа с техническими средствами. Как написать качественный репортаж. Практикум по написанию репортажа.

 *Форма занятия.* Беседа. Практикум. Экскурсия.

 *Методы и приёмы.* Словесный. Творческий. Наглядный. Сравнительный анализ репортажей.

 *Дидактическое оснащение.* Материалы для написания репортажей. Блокнот наблюдений журналиста. Фотографии с экскурсии. Подборка репортажей из периодической печати.

 *Форма подведения итогов.* Практикум (написание репортажей).

 **Тема 3.7**. ( 3.7.1-3.7.4). Интервью

 *Теория.* Что такое интервью. Его признаки. Типы и виды интервью. «Расспросные речи» - прообраз интервью. Тематика интервью: «Человек и его дело», «Проблема и человек».

Протокольное интервью. Юбилейное интервью. Информационное интервью. Аналитическое интервью. Интервью-дискуссия.

 *Практика.* Этапы работы над интервью. Классификация вопросов. Составление вопросов на различные темы. Коллективное интервью. Роль интервью с компетентными людьми в решении экологических проблем.

 *Форма занятия.* Эвристическая беседа с элементами лекции. Интервью. Экскурсии с проведением учебных интервью.

 *Методы и приёмы.* Эвристический. Словесный. Работа с периодической печатью. Наглядный. Творческий. Практический.

 *Дидактическое оснащение.* Подборка интервью на экологические темы. Интернет. Дневники журналиста.

 *Форма подведения итогов.* Написание коллективного интервью.

 **Тема 3.8.** Опрос. Пресс-релиз

 *Практика.* Что такое опрос, понятие пресс-релиза. Функции и структура пресс-релиза. Главные вопросы при создании пресс-релиза. Реклама пресс-релиза.

 *Форма занятия.* Практическая работа с текстами СМИ.

 *Методы и приёмы.* Словесный. Наглядный. Иллюстративный.

 *Дидактическое оснащение.* Фотографии с образцами пресс-релиза.

 *Форма подведения итогов.* Создание рекламы пресс-релиза благотворительной акции

«Подарок от друга».

 **Тема 3.9.** Обозрение. Комментарий

 *Теория.* Понятие о жанрах обозрения и комментария. Виды и признаки обозрения, комментария.

 *Практика.* Знакомство с предметом обозрения. Как выстроить комментарий. Знакомство с примерами политических, экономических, спортивных, культурных обозрений. Экологические обозрения в Интернете.

 *Форма занятия.* Лекция с элементами эвристической беседы. Практикум.

 *Методы и приёмы.* Словесный. Работа с изданиями. Наблюдение. Творческий. Метод проектов.

 *Дидактическое оснащение.* Тексты различных видов обозрений из периодической печати. Компьютер. Дневник журналиста.

 *Форма подведения итогов.* Проект экологического обозрения.

 **Тема 3.10**. (3.10.2-3.10.4). Рецензия. Корреспонденция

 *Теория.* Понятие о жанрах рецензии и корреспонденции, их видах и признаках. Структура и содержание рецензии.

 *Практика.* Основные требования к рецензии. Отличие отзывов от рецензий. Работа над вступительной частью. Анализ произведения, кинофильма и т.д. Знакомство с рецензиями в периодической печати. Экскурсия в театр с последующим написанием рецензии на спектакль. Рецензия литературная.

 *Форма занятий.* Эвристическая беседа. Экскурсия. «Круглый стол». Творческая мастерская.

 *Методы и приёмы.* Наглядный. Эвристический. Сравнительный анализ. Практический. Литературный тренинг. Словесный.

 *Дидактическое оснащение.* Подборки критических статей на литературные произведения. Театральные рецензии. Таблица с вопросами для написания рецензий.

 *Форма подведения итогов.* Написание рецензий.

 **Тема 3.11**. (3.11.1-3.11.3) Статья

 *Теория.* Что такое статья. Виды статей: информационная, публицистическая, проблемная.

 *Практика.* Приёмы написания статей. Как написать статью. Работа с пошаговым планом написания статьи. Описание как элемент любой статьи. Написание статей различной тематики для газеты «Республика детства».

 *Форма занятий.* Лекция. Творческая работа.

 *Методы и приёмы.* Словесный. Наблюдение. Работа со справочниками и текстами художественной литературы. Творческий. Литературный тренинг на подбор эпитетов для описаний. Наглядный.

 *Дидактическое оснащение.* Статьи известных писателей и журналистов (С.Довлатов, В.Песков, К.Паустовский и т.д.). Таблица «Виды статей».

 *Форма подведения итогов.* Написание статей проблемного характера на экологическую тему.

 **Тема 3.12**. (3.12.1-3.12.4). Очерк

 *Теория.* Что такое очерк. Его основные черты. Виды очерков. Из истории жанра очерка. Описательные очерки. Сюжетные очерки. Портретный очерк.

 *Практика.* Виды сюжетов для очерка.Очерки на природно-экологические темы. Типы очерковых публикаций. Работа над очерками известных писателей и журналистов. Путевые очерки А.Н.Радищева и Н.М.Карамзина. Особенности очерков В.Пескова. Портретные очерки в художественной литературе. Подготовка и написание рецензии на очерк.

 *Форма занятия.* Лекция. Творческая мастерская. Занятие-путешествие (по страницам очерковых публикаций).

 *Методы и приёмы.* Словесный. Наглядный. Сравнительный анализ. Практический. Творческий. Работа с книгой. Литературный тренинг.

 *Дидактическое оснащение.* Подборка очерков из периодической печати. Тексты художественной литературы. Дневник журналиста. Образцы портретных и путевых очерков. Таблица «Тропы и выразительные средства языка».

 *Формы подведения итогов.* Литературный тренинг «Угадай, кто это?» или «Мой сосед по парте: его лучшие качества» - для портретных очерков. Выставка лучших журналистских текстов.

 **Тема 3.13.** Зарисовка

 *Теория.* Что такое зарисовка. Виды зарисовок. Основные черты разных видов зарисовок.

 *Практика.* Наблюдение за газетными зарисовками. Способы написания зарисовок. Творческая мастерская « Нарисую образ»: написание зарисовки на одну из тем: «Ода осени», «Зимняя сказка», «Весеннее настроение», «Летние радости». Путевые зарисовки.

 *Формы занятий.* Эвристическая беседа с элементами лекции. Практикум.

 *Методы и приёмы.* Эвристический. Наблюдение. Наглядный. Творческий.

 *Дидактическое оснащение.* Опорная схема «Зарисовка», образцы зарисовок, репродукции картин известных художников (пейзажи).

 *Формы подведения итогов.* Индивидуальные творческие задания «Нарисую образ».

 **Тема 3.14**. (3.14.1-3.14.2).Фельетон и памфлет

 *Теория.* Что такое фельетон и памфлет. Элементы и разновидности фельетона.

 *Практика.* Приёмы написания фельетонов. Фельетоны в современной прессе. Отличия фельетонов от памфлетов. Памфлеты М.Горького. Фельетоны Ильфа и Петрова. Написание фельетонов.

 *Форма занятий.* Эвристическая беседа с элементами лекции. Работа с сатирическими текстами. Круглый стол «Диалог-шоу» по написанию дружеских пародий. Игра-путешествие по страницам русской сатиры и юмора.

 *Методы и приёмы.* Словесный. Наблюдение. Эвристический. Практический. Творческий. Работа с текстами художественной литературы.

 *Дидактическое оснащение.* Сатирические произведения русской литературы и современной прессы (подборка).

 *Форма подведения итогов.* Круглый стол «Диалог-шоу» по написанию дружеских пародий.

 **Тема 3.15**. (3.15.1-3.15.3). Эссе

 *Теория.* Что такое эссе. Особенности этого жанра. Язык эссе. Виды эссе по тематике. Политические, экономические, публицистические, литературные эссе.

 *Практика.* Правила написания эссе. Эссе как принцип построения очерка. Эссе-дневник, эссе- письмо, эссе-путевые заметки. Написание эссе на тему: «Профессия и здоровье» или «Что значит правильно выбрать профессию».

 *Форма занятия.* Лекция. Творческая мастерская.

 *Методы и приёмы.* Словесный. Наглядный. Творческий. Тренинги. Практический. Работа со статьями-эссе.

 *Дидактическое оснащение.* Подборка эссе. Раздаточный материал. Газетные и журнальные статьи в жанре эссе. Опорная схема «Древо жанров».

 *Форма подведения итогов.* Написание эссе. Индивидуальная работа.

 **Тема 3.16.** Социология как основная часть журналистских знаний

 *Теория.* Социология как составная часть журналистских знаний Роль экожурналистики в становлении общественного мнения и решении экологических проблем. Опрос и анкетирование. Мониторинг. Документ и рейтинг.

 *Практика.* Правила проведения опроса и анкетирования. Обработка итогов анкетирования. Освещение глобальных экологических проблем на страницах журнала «Зелёный мир».

Наблюдение за соцопросом в Интернете и периодической печати региона.

 *Форма занятия.* Лекция. Экскурсия с опросом общественного мнения по заданным проблемам. Практикум.

 *Методы и приёмы.* Словесный. Практический. Работа с изданиями. Анализ.

 *Дидактическое оснащение.* Пособие Л. Кохановой «Экологическая журналистика и PR реклама». Журнал «Зелёный мир».

 *Форма подведения итогов.* Составление анкеты. Самостоятельное проведение соцопроса. Реферат на тему: «Основные экологические проблемы и освещение их в современной печати».

 **Тема 3.17.** (3.17.1-3.17.5). Культура речи

 *Теория.* Газетный язык. Знакомство с термином «газетный язык». Требования к языку СМИ. Особенности использования научной терминологии в экологических изданиях. Рекомендации для работы будущих журналистов над экологическим материалом. Как писать лид.

 *Практика.* Выразительные средства языка СМИ: тропы. Лексические и синтаксические особенности газетного языка. Колорит – обязательный элемент большинства статей. Лицо повествователя. Газетные штампы. Логические, синтаксические, лексические ошибки в тексте. Просторечия в журналистике. Употребление канцеляризмов. Реквизиты хорошего стиля.

Формы устной и письменной речи: повествование, описание, рассуждение, размышление.

 *Форма занятия.* Лекция. Творческая мастерская. Практикум.

 *Методы и приёмы.* Словесный. Конструирование. Наглядный. Работа с изданиями и справочной литературой. Анализ художественных текстов и газетно-журнальных публикаций. Корректирование собственных текстов. Творческий. Приёмы грамматических игр (на изменение знаков препинания в тексте; «Эпитетное меню» на подбор эпитетов к словам и т.д.).

 *Дидактическое оснащение.* Карточки для грамматических игр. Художественные тексты и газетно-журнальные публикации.

 *Формы подведения итогов.* Корректирование текстов. Интеллектуальная игра. Работа по карточкам.

 **Тема 3.18.** Итоговое занятие

 *Практика.* Обобщение изученного по разделу «Основы журналистики». Конкурс юнкоров «С лёгким жанром!».

 *Форма занятия.* Беседа. Конкурс.

 *Методы и приёмы.* Словесный. Наблюдение. Эвристический. Творческий.

 *Дидактическое оснащение.* Выставка лучших работ обучающихся. Схема «Древо жанров».

 *Форма подведения итогов.* Конкурс.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончаниязанятий | Количест-воучебныхнедель | Количествоучебныхдней | Количествоучебныхчасов | Режимзанятий |
| 1 год | 16.09.2019 | 30.05.2020 | 36 | 72 | 144  | 2 раза внеделю по 2часа |

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «ЭКОЖУРНАЛИСТИКА»**

 **Раздел 1. Введение в образовательную программу**

Для проведения занятий по разделу «Введение в образовательную программу» используются следующие ***формы занятий:*** *лекция с элементами эвристической беседы* – устное изложение нового, довольно объёмного материала по теме или проблеме, сочетающее в себе непринуждённое обращение к опыту обучающихся с привлечением эвристического метода познания, вопросно-ответной формы изложения. Цель лекции – заинтересовать обучающихся предметом изложения, раскрыть главные вопросы, привести определения основных понятий. Вводная лекция с элементами эвристической беседы способствует активизации мыслительной деятельности обучающихся, обеспечивает эмоциональное взаимодействие с педагогом, их творческое общение. В данном разделе предусмотрены лекции с элементами эвристической беседы на темы: «Журналистика как профессия и общественная деятельность», «Экожурналистика в современном мире.

## Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий.

Используются *словесный метод, эвристический, наблюдение*. Во время лекции с элементами эвристической беседы применяется *словесный метод*, который способствует посредством слова формированию теоретических и фактических знаний, обеспечивая вербальный обмен информацией между говорящим и слушателем. Словесный метод так или иначе связан с *наблюдением,* который заключается в приёмах показа, иллюстрирования, демонстрации наглядности – а именно: местных изданий, наличие статей разной тематики известных журналистов и так далее. Живое созерцание способствует познанию объективной реальности. *Эвристический* - метод познания, при котором обучающиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путём самостоятельного логического мышления, сравнения, сопоставления, умозаключений.

*Дидактический материал* включает в себя анкеты с проблемными вопросами, касающимися отношения ребят к профессии журналиста (*Приложение №1 к Рабочей программе «Экожурналистика»);* карточки с заданиями для самостоятельной работы *(см. приложение №2 к Рабочей программе «Экожурналистика»).*

***Формы подведения итогов*** предполагает проведение *анкетирования* обучающихся после прослушивания лекции с элементами эвристической беседы. *Анкетирование* - один из методов письменного опроса, который служит получению информации о типичности тех или иных явлений. На результативность анкетирования влияют: подбор вопросов, наиболее точно характеризующих изучаемое явление, дающих валидную (правдивую) информацию; постановка как прямых, так и косвенных вопросов. При изучении данного раздела обучающимся предлагаются для анкетирования вопросы, касающиеся их отношения к профессии журналиста *(см. Приложение №1 к Рабочей программе*

*«Экожурналистика»).* На втором году обучения после изучения данного раздела предусмотрена *самостоятельная работа по карточкам* с заданием «Сформулировать точки соприкосновения СМИ и экологии» и др.

#  Раздел 2. История журналистики

Для проведения занятий по данному разделу используются следующие ***формы:***

 *э*вристические беседы на такие темы, как: *«*Роль журналиста в становлении общественного мнения. Этика журналиста. Профессиональные качества журналиста», «Экология бумаги» и другие. *Эвристическая беседа -* это устное изложение материала, при котором обучающиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путём самостоятельного логического мышления, сравнения, сопоставления, умозаключений, то есть активно используя эвристический метод познания. В ходе таких занятий ребята овладевают техникой постановки вопросов, очень важной для успешной журналисткой деятельности. Занятие в

форме эвристической беседы позволяет повторить, закрепить и проверить полученные знания.

Планируются *лекции* – устное изложение нового, довольно объёмного материала по теме или проблеме и, как правило, лекция состоит из трёх частей: вступления (тема, план, цель лекции), изложения и заключения. Цель лекции – заинтересовать обучающихся предметом изложения, раскрыть главные вопросы, привести определения основных понятий. Лекция активизирует мыслительную деятельность обучающегося, обеспечивает эмоциональное взаимодействие слушателей с педагогом, их творческое общение. Тематика *лекций* данного раздела разнообразна: «Виды и типы СМИ. СМИ и экология. СМИ и религия. Социальные проблемы современности», «Требования СЭС к детским изданиям»,

«Центр экологической политики России (ЦЭПР), его задачи», «Глобальность экологических проблем – фактор формирования экопрессы», «Экологическое законодательство РФ». Из истории первых русских эко-СМИ» и другие. *Диспут:* «Анализ профессиональных качеств журналиста на примере текстов из периодической печати» предполагает спор, прение, состязание, защиту мнения (Толковый словарь В. Даля).

 *Форма диспута* — специально организованное представление на занятии, в ходе которого происходит демонстративное столкновение мнений по какому-либо вопросу (проблеме). Вообще, диспут (от лат. disputare рассуждать, спорить) трактуется в словарях так — вид диалогической речи, публичный спор на злободневную научную или разговорно-бытовую тему. По поводу данной проблемы участники диспута и выражают различные мнения и суждения. Развертывается диспут благодаря оценкам, аргументациям, смысловым связям с реальной жизнью, опоре на личный опыт, которым пользуются участники спора. В диспуте имеются *приёмы монолога и диалога*. Диалогические элементы придают эмоциональную окраску дискуссии, а монологические служат для выражения ее логического содержания. В качестве воспитательных потенциалов диспута могут быть названы умения доказательно, аргументировано излагать свою точку зрения, сохранять выдержку и спокойствие, воспринимать критику, с уважением относиться к мнению оппонента. Занятие в форме *«круглого стола»* позволяет ребятам свободно обсуждать проблемные вопросы и обмениваться опытом. Такая форма помогает ребятам шире смотреть на существующие проблемы и находить свежие решения, взаимообогащая знаниями и умениями друг друга. Планируется провести *этимологический «круглый стол»* (подготовка этимологических справок таких терминов и понятий, как «газета», «журнал»,

«экология», «устойчивое развитие» и так далее). Суть проведения такого занятия: разделившись на группы, обучающиеся, пользуясь справочниками и словарями, готовят этимологические (происхождение) справки о словах. Будут проведены и *занятия-игры:*

«Журналистская Дума» (беседа о гласности, свободе печати, российских законах о СМИ, в том числе о детских), игра «В стране малой информации», интеллектуальная игра: «Угадай-ка мой журнал», интеллектуальный блиц-турнир, при котором команды по очереди называют детские и подростковые издания и кратко характеризуют их. *Форма игры* способствует разнообразию и оптимизации процесса обучения, предоставляет возможность для детей развивать свои творческие способности и личностные качества, оценить роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных наук, это самостоятельность и совсем другое отношение к своему труду. *Экскурсия* - форма занятия, которое проводят в условиях производства (редакции, издательства), природы, музея с целью наблюдения и изучения обучающимися различных объектов, явлений действительности, их взаимосвязей и взаимозависимостей. *Экскурсии* в редакцию газеты

«Большая переменка» и частное издательство «Времена года» - учебно-тематические, их целью является знакомство с особенностями работы редакционного коллектива, распределением обязанностей. Основные задачи данных экскурсий заключаются в обогащении знаний обучающихся в области журналистики; установлении связей теории с практикой, жизнью; воспитании уважительного отношения к труду журналиста, развитии творческих способностей, активизации познавательной и практической деятельности.

предусмотрено проведение *практикумов* согласно целям и задачам занятий. *Практикум –* особый, деятельный вид учебного занятия, имеющий целью практическое усвоение основных положений предмета, практическое занятие по программе. *Практикумы* данного раздела предполагают и работу по карточкам, исследование текстов СМИ, работу со справочниками и словарями. Предусмотрен *практикум по составлению дайджеста* – совершенно нового для детей понятия. *Дайджест* (от англ. digest — краткое изложение, резюме; от лат. digerere — разделять) в СМИ — информационный продукт (издание, статья, подборка), который содержит краткие аннотации и основные положения статей, или в котором сжато передается содержание самых интересных публикаций за какой-то период. Формат удобен для краткого ознакомления с основными новостями какой-то тематики, содержанием исследования. В более широком значении дайджест — это подборка выдержек из различных источников на определенную тематику. Особое место в организации занятий данного раздела отводится *семинарам* в связи с объёмным теоретическим обзорным материалом, который сложно охватить в рамках лекций и практикумов. *Семинар -* это форма занятий, в которой теория обязательно опирается на практику, где сообщения обучающихся сочетаются с комментариями и заключениями педагога. Семинар – слово латинского происхождения, в переводе означающее «теплица» или «рассадник», потому что педагог как бы «сеет» знания в сознание учеников. После чего ребята способны к самостоятельным суждениям, к воспроизведению и углублению полученных знаний. На таких занятиях ребята выступают перед с сообщениями, докладами и рефератами, которые могут сопровождаться показом иллюстраций, слайдов, фильмов. Далее все услышанное и увиденное обсуждается. Присутствующие на семинаре могут задавать вопросы выступающему или педагогу, делиться своим мнением или, по возможности, применить услышанное на практике. Подготовка к семинару является обязательной. Цель такой формы обучения – закрепление пройденного материала. Семинары по программе проводятся со второго года обучения, когда ребятами уже получении определённый запас знаний, умений, навыков. Это *семинары* на такие темы, как: «Экологические рубрики детских журналов»; по направлениям экологических журналов: «Природа и человек», «Энергия: экономика, техника, экология», «Юный натуралист», «Лес и человек», «Зелёный крест», международный экологический журнал

«Евразия», «Экологический вестник России».

## Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий раздела

 *Эвристический, словесный, наблюдение* - эти методы при изучении данного раздела включают в себя *приём использования литературного опыта* обучающегося – метод личностного восприятия ребёнком текста художественной литературы или СМИ, оценки его тематики, проблематики, авторских особенностей. Он, безусловно связан с анализом текста, например: анализ глобальных экологических проблем на примере журнала «Зелёный мир».

 *Аналитический метод познания* – способ познания, исследования явлений жизни, природы, общества. *Творческий метод обучения* – организация такой деятельности, которая приводит к созданию продуктов творчества, которые отличаются новизною, оригинальностью, являются не только субъективно, но и объективно ценностными. Творческие методы обучения – методы активные, они включают в себя множество приёмов на развитие воображения, памяти, креативных навыков, мастерства художественного слова. Используются и проектные технологии при изучении отдельных тем раздела (Проект журнала-газеты объединения). *Проектный метод* – способ достижения поставленной дидактической цели через детальную разработку проблемы (то есть технологию), которая завершается реальным, осязаемым практическим результатом. Это может быть проект как отдельной страницы, так и целой газеты. Мини-проекты обучающихся могут, в зависимости от задач занятия, представляют собой создание журналисткого материала выбранной или заданной тематики в определённом жанре публицистики. *Метод работы с текстами* (литературой, текстами СМИ, интернетом,справочниками и словарями) широко используется при изучении тем всех разделов программы на всех годах обучения, так как содержание программы опирается на многочисленные информационные ресурсы и источники. Существует множество приёмов работы с печатными источниками. Это *конспектирование* – краткое изложение, запись содержания прочитанного, что развивает самостоятельность мышления; *цитирование* – запись дословных выдержек из текста, где обязательно указывается автор, название текста. Яркие выражения известных публицистов и писателей ребята вносят в индивидуальные Дневники журналиста. Собирание цитат, ярких образов, выражений, слов дало в журналистике название приёму *– «Бабушкин чердак». Приём рецензирования*

 *или отзывов* непосредственно связан с *творческим методом*, так как заключается в творческом переосмыслении прочитанного материала и написанием на него рецензии/отзыва с выражением собственной позиции по отношению к прочитанному. Метод работы с текстами часто сопровождается на начальном этапе *иллюстративным*

 *методом* - это один из самых экономных способов передачи знаний, обычно он предполагает только осознание, восприятие и запоминание переданной информации, что бывает достаточным при изучении обзорных тем программы. Педагог при этом может проиллюстрировать грамотную работу с текстами или примеры из исторического прошлого журналистики, опираясь на зрительный образ (статьи, издания, иллюстрации, схемы) и предшествующие знания обучающихся. *Исследовательский метод обучения*, применяемый на занятиях по данному разделу – метод обучения, заключающийся в постановке педагогом познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. Данный метод организует творческий поиск и применение знаний, обеспечивает овладение методами научного познания в процессе деятельности по их поиску, является условием формирования интереса, потребности в творческой деятельности, в самообразовании. Для познания действительности, для ознакомления на практике с особенностями жанров СМИ, формирования компетентностей на занятиях по этому и другим разделам применяются *практические*

 *методы обучения.* Во время их применения используются такие *приёмы,* как *планирование*

 *выполнения задания, постановка задач, оперативное стимулирование, анализ*

 *результатов и другие.* Они используются и в работе с текстами, и при выполнении упражнений и практических работ, к практическим методам относится и широко применяемый *метод игры,* а также различные *игровые приёмы* (буриме, эпитетное меню, жанрворд). *Буриме* – составление стихов на заданные рифмы, *эпитетное меню –* подбор эпитетов к заданным словам, *жанрворд* – от слова кроссворд: ребята получают карточки с названием жанров. Каждый рисует свой жанр в каком-то образе и от его имени рассказывает, кто он такой, используя в помощь подсказки.

*Дидактический материал* данного раздела представлен в виде *справочников и*

 *пособий и словарей*: *Коханова Л.И.* Экологическая журналистика, PR и реклама: учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007; Этимологический словарь русского языка для школьников / сост. М.Э.Рут. Екатеринбург: У-Фактория, 2004*; С.И.Ожегов.* Словарь русского языка.- 20 изд., М.: Русский язык, 1989. – 750 с.; Большая книга афоризмов. – М.: Эксмо, 2007; *Лепилкина О.И.* Азбука журналистики: учебное пособие.- М, 2006; Популярный экологический словарь под ред. Миркина Б.М. – М, 2000. Широко представлены тексты природоохранных писателей и журналистов на карточках с заданиями *(см. Приложение №2 к Рабочей программе «Экожурналистика»).* Непременный атрибут каждого занятия – газетно-журнальная периодика, экземпляры

«свежих» СМИ, подобранных педагогом согласно изучаемой теме, и опорные схемы по основным темам программы (*см. Приложение №3 к Рабочей программе*

*«Экожурналистика»).*

*Техническое оснащение*, как правило, включает в себя компьютер и мультимедийный проектор (по согласованию), фотоаппарат.

***Формы подведения итогов*** разнообразны. Это защита *рефератов* обучающихся на такие темы: «Взаимодействие СМИ и экологических организаций», «Профессия и здоровье»,

«Что собирают газетофилы» и др. *Работа по карточкам* проводится согласно теме и задачам занятия, *интеллектуальные игры* «Журналистская Дума», «Угадай-ка мой журнал»; *конкурсы*

 *журналистского мастерства* – состязание в написании текстов, соревнование с целью выявить из числа обучающихся наиболее достойных участников или наилучшие их работы. Это конкурс творческих работ: «Журналист будущего», литературный конкурс: «Что сорока на хвосте принесла?». В виде конкурсов зачастую проводятся *творческие мастерские –* форма проведения учебного занятия, которая создаёт условия для приобретения нового опыта путём самостоятельного или коллективного открытия. Результатом работы в творческой мастерской становится не только реальное знание или умение, а создание творческого продукта. На занятиях объединения это, как правило, написанный обучающимися материал в определённом жанре публицистики заданной тематики, а также создание тематических страниц журнала объединения. В данном разделе предусмотрены творческие мастерские по составлению проектов древних газет, творческая мастерская - «Детективный» отчёт на тему: «Классный день календаря» (о появлении профессиональных праздников – Дне журналиста, Дне российской печати). Как формы подведения итогов предусмотрено проведение семинара «Экологические рубрики детских журналов»; практикума: «Держать в руках газету – вековая привычка…».

# Раздел 3. Основы журналистики

Данный раздел является основным в программном материале, так как посвящён изучению всего разнообразия жанров СМИ. Поэтому и ***формы занятий,*** планируемых по данному разделу, отличаются большим разнообразием. *Лекции, эвристические беседы,*

 *практикумы* обычно включают в себя одновременно *работу по опорным схемам* – и как форму проведения занятий, и как метод освоения нового материала и повторения пройденного. *Опорные схемы* — это оформленные в виде таблиц, карточек, наборного полотна, чер- тежа, рисунка выводы, которые рождаются в момент объяснения. Опорные схемы отличаются от традиционной наглядности, являясь опорами мысли, действия. *Творческие*

 *мастерские* при изучении данного раздела проводятся с целью закрепления знаний и отработки умений и навыков написания текстов в изученных жанрах. Они проводятся и как индивидуально, так и в группах, если их конечным продуктом становится тематическая страница детского журнала объединения. *Творческая мастерская –* форма проведения учебного занятия, которая создаёт условия для приобретения нового опыта путём самостоятельного или коллективного открытия. Результатом работы в творческой мастерской становится не только реальное знание или умение, а создание творческого продукта. На занятиях объединения это, как правило, написанный обучающимися материал в определённом жанре публицистики заданной тематики, а также самостоятельное оформление (со второго года обучения) тематических страниц журнала объединения. При изучении тем данного раздела предполагается провести *творческие мастерские* на темы: «Написание обозрений и комментариев на тему: *«Что происходит в большом городе?», «Что радует», «О разрушении и сохранении», «Люди из одного мира», «О Дне Учителя в любимом жанре»; составление экологического обозрения по последним материалам из периодической печати; «Рецензия на произведения о русской природе»; «Открытое письмо»; творческая мастерская по написанию эссе.* Предусмотрены отдельные занятия в такой форме, как *самостоятельная работа* - это планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при руководстве педагога, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа предназначена не только для овладения знаниями, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации, таким образом способствуя формированию ключевых компетентностей обучающихся.

Одним из видов самостоятельной работы является подготовка *презентаций.* Используются *презентации* и как форма проведения целых занятий, и как отдельный этап других форм проведения занятий. Специфика данной программы нацеливает обучающихся на овладение новыми информационными технологиями. Применяя компьютерные технологии на занятиях, ребята готовятся к будущей жизни в информационном обществе, для которого острой является проблема защиты человеческого сознания от информационной перегруженности. Важно обучить критически осмысливать потоки информации, которые дети не всегда готовы воспринять и понять. В решении данной задачи главное место отводится использованию в учебном процессе именно таких форм, как *презентация.* Термин *«презентация»* в переводе с английского означает «представление», т.е. представление какой-либо информации. В общепринятом понимании презентация – это демонстрационные материалы для публичного выступления. В образовательном процессе – это подача учебного материала при помощи мультимедийных средств (multi – много, media – среда) – одновременное использование различных способов представления информации: числовой, текстовой, графической, анимационной, видео и звуковой. Презентации, подготовленные обучающимися, развивают их творческие наклонности, совершенствуют навыки самостоятельного подбора материала при работе с различными источниками информации. Повышается познавательная активность и мотивация обучения за счет разнообразия форм деятельности. Как правило, результаты такой работы представляются на публичное обсуждение. *Экскурсии* при изучении тем данного раздела проводятся, в основном, с целью сбора информации для создания текстов обучающихся, поэтому носят не только познавательный, но и обучающий характер. Это экскурсии по улицам города, в редакции местных газет (по согласованию с редакциями), в Белгородский литературный музей. *Практикумы* данного раздела связаны главным образом с наблюдением за словом мастеров экологической журналистики – М.Пришвина, В. Пескова, К.Паустовского и так далее, а также включают в себя анализ публицистических текстов СМИ *(рубрика «Юного натуралиста» - «Записки натуралиста», рубрика «Комсомольской правды» - «Окно в природу», работа с сатирическими текстами современных СМИ при изучении фельетонов).*

***Методы и приёмы:*** *эвристический, словесный наблюдение, аналитический,*

 *творческий* – все эти методы применяются при изучении данного раздела. Проектная деятельность по программе, безусловно, опирается как на *исследовательский, практический,* так и на *метод проектов.* При изучении данного раздела ребята работают над долгосрочным проектом постраничного издания объединения, состоящим из мини- проектов, которые представляют собой отдельные тематические страницы с текстами обучающихся. Поэтому в данном случае применяется *метод проектов* – способ достижения поставленной дидактической цели через детальную разработку проблемы (то есть технологию), которая завершается реальным, осязаемым практическим результатом. Некоторые проекты страниц имеют своё продолжение, вызывая дискуссию, приводящую к созданию новых проектов-страниц альманаха объединения. Такой приём продолжения проекта называется «*информационным зеркалом»* и также относится к активным способам освоения программного материала. *Метод редактирования* (в переводе означает «приведение в порядок) нацелен на овладение обучающимися навыками правки текстов на основе всестороннего анализа содержания и формы произведения с целью его усовершенствования. Метод редактирования предполагает критический подход, умение работать над стилем автора и включает такие *приёмы, как поиск логических ошибок,*

 *стилистических неточностей*. Многие приёмы относятся к творческой сфере освоения действительности: это *приём конструирования* - составление или переделка (игра

«Переделкино») текстов по заданному алгоритму, схеме. Этот приём зачастую связан с

 *приёмами игры, занимательности*, такие как *«Артикуляционная гимнастика»* (из скороговорок составить текст на заданную тему или в соответствии с заданным жанром и

прочитать, оценивается как мастерство составления материала, так и произношение) и другие.

Особенностью раздела является активное применение метода работы с опорными

 схемами. Опорные схемы — это оформленные в виде таблиц, карточек, наборного полотна, чертежа, рисунка выводы, которые рождаются в момент объяснения. Опорные схемы отличаются от традиционной наглядности, являясь опорами мысли, действия (см*. Приложение №3 в Рабочей программе «Экожурналистика»).* Работа с опорными схемами оптимизирует процесс обучения уже потому, что включает, согласно технологии работы со схемами, и другие важные методы – *демонстрационный, словесный, репродуктивный* (в целях прочного запоминания информации), *наглядный* (опорные схемы представляют собой яркие, активизирующие запоминание материалы, сигналы, слова и зарисовки), *эвристический,* так работа по опорным схемам направлена и на организацию поисковой деятельности обучающихся, поэлементное обучение творческому поиску в решении проблемных задач при расшифровке сигналов схем. Таким образом*, схема* - опора мысли обучающегося, его практической деятельности, связующее звено между ним и педагогом.

*Дидактический материал* весьма разнообразен, так как раздел включает в себя изучение разных жанров публицистики: это экземпляры СМИ, в том числе экологической направленности – «Юннатский вестник», «Свирель», «Муравейник», *карточки по темам* (*см. Приложение №2 к Рабочей программе «Экожурналистика»), задания и упражнения*

 *экологической направленности (см. Приложение №4 к Рабочей программе*

*«Экожурналистика»), опорные схемы (см. Приложение №3 к Рабочей программе), а также публицистические тексты из художественной литературы.*

 *Техническое оснащение* – это компьютер (по согласованию), медиапроектор, фотоаппарат.

***Формы подведения итогов:*** творческие мастерские по написанию материалов на экологическую тему в разных жанрах; практикумы, включающие самостоятельную работу, рефераты обучающихся и работу по карточкам; занятие-игра «Враги стиля. Кто они?»; защита тематических страниц «Экоржурнала».

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

**«ЭКОЖУРНАЛИСТИКА»**

Для реализации данной программы необходимо:

* + учебный кабинет и его оборудование.

# ОБОРУДОВАНИЕ

* + Компьютер, мультимедийный проектор, фотоаппарат;
	+ комплект портретов «Русские писатели»;
	+ коллекция презентаций к занятиям;
	+ Словарь великорусского языка под ред. С. Ожегова, 20 изд., М.: Русский язык. 1989. – 750 с.
	+ обучающие опорные схемы по основным темам;
	+ тематические папки с дидактическим материалом в виде карточек с заданиями, текстами для работы;
	+ тематическая папка «Задания и упражнения экологической направленности».

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. *Антонов В.И.* Информационные жанры газетной публицистики. – Саратов, 1996.
2. *Балакай А.Г.* Толковый словарь русского речевого этикета. – М.: ООО

«Издательство Астрель», 2004.

1. *Белобородов Н.В.* Социальные творческие проекты в школе: практическое пособие

– М.: АРКТИ, 2006

1. Белгородоведение: учебник для общеобразовательных учреждений./ Под ред. В. А. Шаповалова. – Белгород: издательство БелГУ, 2002.
2. *Беляева В. С., Василевская С. Д.* Изучаем природу родного края. – М., Просвещение, 1971.
3. *Беневольская Т.А.* О языке и стиле газетного очерка. – М.,1973.
4. *Беспятова Н.К*. Программа дополнительного образования/ от разработки до реализации. – М., АЙРИС ПРЕСС, 2003.
5. *Васильева Л*.А. Делаем новости!: учебное пособие. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2003.
6. *Владимирцев В*.*П.* Газетная зарисовка. – Иркутск, 2002.
7. *Горбачевич К*.*С.* Словарь эпитетов русского липтературного языка. – СПб.: Норинт, 2002.
8. *Грехова Л*.*И.* В союзе с природой. Эколого-краеведческие игры и развлечения с детьми: учебно-методическое пособие. – М.: ЦГЛ, Ставрополь, 2003.
9. *Душенко К*. *В*. Большая книга афоризмов. – М.:Эксмо, 2007.
10. *Зверев А*. *Т.* Экологические игры. – М., ООО Издательский дом Оликс 21 век, 2001.
11. Закон «Об образовании» (Федеральный закон от 22 августа 2004 г., №122 – ФЗ)..
12. *Коломина Н.В.* Воспитание основ экологической культуры. – М.,ТЦ Сфера, 2003.
13. *Лихобабин М.Ю.* Технология манипулирования в рекламе. Ростов-на-Дону, 2004
14. *Максимова В.В.* Русский язык и культура речи.- М.: Гардарики, 2000.
15. *Мансурова С.Е., Кокуева Г. Н.* Школьный практикум: следим за окружающей средой нашего города. – М., Владос, 2004.
16. *Мариничева О.В., Ёлкина Н.В*. Учим детей наблюдать и рассказывать: пособие для учителей и родителей. – Ярославль, Академия развития.
17. Опыт проектирования образовательных программ: Методические рекомендации. Серия – Библиотечка для педагогов, родителей и детей. – М., ГОУ ЦРСДОД, 2004.
18. *Пиз А.Я.* Язык письма. – М.: Эксмо, 2006.
19. *Плешаков Л.* Интервью: проход по минному полю// профессия – журналист. – 2001. - №3.
20. *Попова О.С.* Русское народное творчество. – М., 1973.
21. *Спирина Н.А.*Журналистика в школе. 8-11 классы. Программа, материалы к занятиям. – Волгоград: Изд-во «Учитель», 2010. Сайт ГОУ ВПО "Шуйский государственный педагогический университет" [Электронный ресурс]. - [http://sgpu2004.narod.ru/infotek/infotek2.htm,](http://sgpu2004.narod.ru/infotek/infotek2.htm) свободный. – Загл. с экрана.
22. Сайт Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества [Электронный ресурс]. - НФПК, 2008-2010 -. – Режим доступа :

[http://www.openclass.ru/node/215528,](http://www.openclass.ru/node/215528) свободный. – Загл. с экрана.

1. Сайт Зелёная Самара. Экологический портал [Электронный ресурс]. – Самара: НОУ «Учебный Центр экологии и безопасности жизнедеятельности», 2012 - . – Режим доступа <http://ecolog63.ru/article_foster_care_and_diagnostics_development_of_ecological_cultu> re\_of\_students/aticle172/, свободный. – Загл. с экрана.
2. *Танкова Л.* Школьная газета от «А» до «Я» // Первое сентября. – 2002. - №43.
3. *Тесты для выбирающих профессию // сост.*А.М. Кухарчук. – Минск: Современное слово, 2005.
4. *Томских И.С.* Организация школьных средств массовой информации. – Чита, 2004.
5. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ

дополнительного образования детей, Письмо Минобразования России от 18.06.2003 №28-02-484/16.

1. *Фоминых В.Н.* Публицистический факт. – Красноярск, 1987.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. *Антонов В.И.* Информационные жанры газетной публицистики. – Саратов, 1996.
2. *Балакай А.Г.* Толковый словарь русского речевого этикета. – М.: ООО

«Издательство Астрель», 2004.

1. *Белобородов Н.В.* Социальные творческие проекты в школе: практическое пособие

– М.: АРКТИ, 2006

1. Белгородоведение: учебник для общеобразовательных учреждений./ Под ред. В. А. Шаповалова. – Белгород: издательство БелГУ, 2002.
2. *Грехова Л*.*И.* В союзе с природой. Эколого-краеведческие игры и развлечения с детьми: учебно-методическое пособие. – М.: ЦГЛ, Ставрополь, 2003.
3. *Душенко К*. *В*. Большая книга афоризмов. – М.:Эксмо, 2007.
4. *Коханова Л.И.* Экологическая журналистика, PR и реклама: учебное пособие. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.
5. *Максимова В.В.* Русский язык и культура речи.- М.: Гардарики, 2000.
6. *Мансурова С.Е., Кокуева Г. Н.* Школьный практикум: следим за окружающей средой нашего города. – М., Владос, 2004.
7. Школьный словарь образования слов русского языка. / М.Г.Баранов. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2005
8. Экология Белгородской области (учебное пособие) / А.Н. Петин, Л.Л. Новых, В.И. Петина, П.Р.Глазунов – М., Изд. МГУ, 2002.
9. Этимологический словарь русского языка для школьников / сост. М.Э.Рут. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004