

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительно образования
«Ракитянская станция юных натуралистов»
Ракитянского района Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2019 г.
Протокол № 01



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Ракитянская
станция юных натуралистов»
О. С. Шелист
Приказ от 30 августа 2019 г. № 75

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Юный художник»**

Возраст обучающихся – 8-15 лет
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Беликов Александр Николаевич,
педагог дополнительного образования

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный художник» художественной направленности по познавательному и творческому видам деятельности.

Автор-составитель программы: Беликов Александр Николаевич, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Ракитянская станция юных натуралистов».

Год разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы — 2019 год

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный художник» рассмотрена на заседании педагогического совета от 30 августа 2019 г., протокол № 1.

Программа принята на заседании педагогического совета от 31 августа 2019 г., протокол № 1.

Председатель педагогического совета _____ О. С. Шелист

Пояснительная записка

Направленность модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Юный художник» - *художественная*.

Тематический цикл - живопись и рисунок.

Уровень сложности - «*базовый*» - предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний.

Как известно, рисунок и живопись – основа профессионального мастерства каждого художника, дизайнера, архитектора, стилиста, ландшафтника, декоратора, флориста.

В последние десятилетия в учебных заведениях нашей страны, открылось много новых специальностей художественного профиля, где основные – живопись и рисунок. Они являются необходимым компонентом художественного образования.

Интерес к живописи и рисунку, как и учебным дисциплинам возник очень давно. За историей их развития мы можем проследить в двух направлениях – как общеобразовательные предметы и как специальные, связанные с подготовкой профессиональных художников.

Новизна общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Юный художник» заключается в переплетении межпредметных связей: учащиеся выполняют ряд учебных заданий, на основе знаний полученных по геометрии, МХК – рисование гипсовых капителей и розеток, которые являются фрагментами памятников архитектуры, гипсовых голов, являющихся памятниками античной мифологии.

Актуальность программы обусловлена тем, что в основу программы положены два блока: формирование личности, способной к самоопределению и самореализации в условиях современной жизни, имеющей достаточно высокий уровень эстетического развития и возможность к продолжению образования или к трудовой деятельности.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности посредством обучения изобразительному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей методов рисования и живописи;
- научить правильно обращаться с инструментами и материалами (кисти, карандаши, уголь, сангина, пастель, соус, краски, мольберты, этюдники);
- познакомить с основами цветоведения;
- научить свободно владеть техникой живописи и рисунка
- обучить основным приемам работы акварелью и графическими материалами;
- дать понятие о композиции рисунка и живописи;

- дать понятие о линейной и световоздушной перспективе;
- научить анализировать свою работу и работы товарищей;
- дать понятие о пластической анатомии человека;
- научить пользоваться учебной литературой.

развивающие:

- развивать образное мышление;
- развивать объёмно-пространственное мышление;
- развивать внимание;
- развивать колористические способности;
- развивать художественный вкус, творческое отношение к учебной работе на примерах русских и зарубежных авторов;
- способствовать созданию ситуации успеха у воспитанников и комфортной обстановки с целью приобщения к изобразительному искусству.

воспитательные:

- воспитывать эмоционально-активное и художественно-творческое отношение к явлениям окружающей действительности;
- воспитывать пространственное мышление с точной работой глаза и руки;
- воспитывать умение видеть главное и второстепенное;

Отличительной особенностью программы является методика, призванная помочь учащимся преодолеть трудности в изображении, сформировать и развить объёмно-пространственное представление и совершенствовать графические навыки и работу цветом. Учебные задания представляют собой последовательную систему элементарных задач. При этом сумма задач постепенно нарастает, возникает возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому воспитаннику в зависимости от степени его подготовки, раскрыть задатки, привить любовь к изобразительному искусству, развивать художественно-эстетический вкус. В программе увеличено количество часов на практические занятия, что помогает «вооружить» воспитанников всеми средствами изображения развивая при этом моторику рук.

Возраст учащихся – 7 – 15 лет.

7 - 10 лет

Исследования показывают, что маленькие школьники в огромном большинстве случаев очень любят учиться.

Они любят и уважают учителя, прежде всего за то, что он учитель, за то, что он учит. Социальная мотивация учения у младшего школьника настолько сильна, что он не всегда стремится даже понять, для чего нужно выполнять то или другое задание - раз оно исходит от учителя, дано в форме урока, значит, это нужно, и он это задание будет выполнять как можно более тщательно.

10 - 13 лет

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Характерно, что когда подросток оказывается перед выбором общения с товарищами и возможности участия в общественно-значимых делах, подтверждающих его социальную значимость, он чаще всего выбирает общественные дела. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, “создает возможность реализации своей индивидуальности.

14-15 лет.

Ранняя юность. Социальная ситуация развития в ранней юности решение принимается часто случайно, под влиянием внешних обстоятельств; важное изменение в размышлениях о будущем: предметом обдумывания становится не только конечный результат, но и способы и пути его достижения; крайняя неравномерность развития как на межиндивидуальном уровне так и на внутрииндивидуальном.

Ведущая деятельность учебно - профессиональная деятельность (Д.Б. Эльконин и А.Н. Леонтьев); труд и учение (Д.И. Фельдштейн); профессиональное самоопределение.

Развитие личности открытие Я, собственного мира мыслей, чувств и переживаний (формируется самосознание); более реалистичная оценка собственной личности; критиканство, сухой рационализм, практицизм; стремление строить жизненные планы, осмысливать построение жизненной перспективы; стремление к самоутверждению своей независимости, оригинальности; стремление познать себя как личность приводит к рефлексии, к углубленному самоанализу; активное развитие сферы чувств; заинтересованное, взволнованное отношение к личному смыслу жизни; вырабатываются ценностные ориентации, формируется осознанное обобщенное, итоговое отношение к жизни, складывается мировоззрение; возрастает независимость от мнения родителей и учителей; возрастает волевая регуляция появляется возможность самовоспитания.

Срок реализации образовательной программы: 2 года
первый год обучения и второй год обучения – по 144 часа в год

Режим работы: 2 раза по 2 академических часа в неделю – первый год обучения.

После каждого часа занятий 10-ти минутные перерывы.

Формы и режим занятий:

Форма обучения - очная;

Форма организации работы с учащимися - групповые занятия проводятся в свободное от учёбы в школе время, по желанию учащихся.

Ожидаемые результаты первого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- основы материаловедения: классификацию и свойства художественных материалов;
- сопутствующие в работе элементы рабочего места: мольберт, этюдник, планшеты;
- способы фиксации бумаги на поверхности планшета с помощью клея;
- системы освещения объектов натурального материала;
- законы линейной и свето-воздушной перспектив;
- историю методов рисования и живописи.

Учащиеся должны уметь:

- правильно обращаться с инструментами и материалами (кистями, карандашами, сангиной, углем, акварелью, пастелью, мольбертами, этюдниками);
- правильно компоновать изображение в листе бумаги;
- владеть техникой живописи «алля-прима», «лессировка»;
- правильно использовать линию и штрих в учебном рисунке;
- правильно использовать методическую литературу, в том числе и взятую из интернета;

Ожидаемые результаты второго года обучения.

Учащиеся должны знать:

- Законы тональной перспективы;
- Перспективные точки схода строительных линий, одна «точка схода»;
- Принцип линейной и тональной перспектив, как получение целостного пространства изобразительными методами;
- Целостность формы как основной принцип закономерности конструктивного построения гипсовой головы;
- Различные приёмы работы акварелью как принцип формирования творческого подхода к учебной работе.

Учащиеся должны уметь:

- Правильно располагать бумагу на планшете;
- Выполнять этюд натюрморта на торшоне;
- Выполнять натюрморт одним цветом;
- Выполнять самостоятельно работы с большими плоскостями.
- Чередовать технические приёмы «по-сырому», «лессировка».

Способы определения результативности реализации программы проводятся в форме промежуточной аттестации за первое и второе полугодие, на каждом году обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Юный художник»

Основными видами контроля на всех этапах обучения является практическая и выставочная деятельность. Результатом деятельности в рамках дополнительной образовательной программы является достижение обучающимися высоких уровней самостоятельности, трудоемкости, цветового решения, креативности.

Основные показатели результатов обучения по образовательной программе включают в себя:

- практическую подготовку (что за определённый промежуток времени обучающийся должен научиться делать);
- теоретическую подготовку учащихся (какой объём знаний в результате обучения он должен усвоить);
- поощрительные мероприятия по отбору лучших учебных работ в методический фонд;
- участие в выставках и конференциях;

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		1 год обучения	2 год обучения	
1.	Введение в образовательную программу	8		Опрос по технике безопасности.
2.	Эргономические параметры рабочего места учащегося	2		Тест
3.	Основные приемы работы акварелью.	12		Тестирование по пройденному разделу.
4.	Изучение конструкции геометрических тел	4		Викторина
5.	Линейная перспектива.	2		Тест
6.	Тональная перспектива.	2		Тест
7.	Понятие плановости	2		Тест
8.	Понятие о композиции	10		Практическая работа
9.	Принцип построения перспективы	6		Практическая работа
10.	Изучение особенностей техники	16		Практическая работа

	акварели.			
11.	Изучение возможности простого карандаша	4		Практическая работа
12.	Техника «Гризайль»	4		Практическая работа
13.	Тональная и линейные перспективы	4		Практическая работа
14.	Конструктивные особенности цилиндра	4		Практическая работа
15.	Изучение красочного слоя акварели на большом формате бумаги	4		Практическая работа
16.	«Собственный цвет предмета» на примере натюрморта.	8		Практическая работа
17.	Цветовая взаимосвязь предметов в натюрморте.	8		Практическая работа
18.	Драпировка.	8		Практическая работа
19.	Конструктивные особенности предметов состоящих из тел вращения.	4		Викторина
20.	Значение бликов	4		Практическая работа
21.	Тональная и линейная перспективы на примере изображения предметов, состоящих из тел вращения.	4		Практическая работа
22.	Роль освещения в живописи	4		Тест
23.	Линия горизонта	4		Практическая работа
24.	Явление тепло-холодности в живописи	4		Практическая работа
25.	Краткосрочные наброски и зарисовки	4		Практическая работа
26.	Отработка этапов конструктивного построения предметов на плоскости	2		Практическая работа
27.	Цветовая перспектива в натюрморте	4		Практическая работа
28.	Итоговое занятие, обсуждение.	2		Тест
Итого:		144		

Второй год обучения

1.	Просмотр летних работ живопись – рисунок.		2	Опрос по ТБ. Анализ работ.
2.	Несложный натюрморт из бытовых предметов в различных условиях освещения «Гризайль»		6	Практическая работа
3.	Несложный натюрморт, закрепление навыков компоновки в листе этапов		8	Практическая работа

	конструктивного построения.			
4.	Этюд в технике «гризайль» гипсовой розетки или арнамента.		6	Практическая работа
5.	Рисунок гипсовая розетка или гипсовый орнамент. Оси симметрии.		8	Практическая работа
6.	Рисунок гипсовой розетки с несимметричными осями симметрии (от общего к частному)		8	Практическая работа
7.	Рисунок интерьера		8	Практическая работа
8.	Живопись натюрморта из бытовых предметов со сменяемым фоном.		8	Практическая работа
9.	Живопись - «пейзаж из окна».		8	Практическая работа
10.	Просмотр набросков людей, набросков, фрагментов интерьера.		6	Беседа, устный опрос
11.	Рисунок экстерьера.		8	Практическая работа
12.	Наброски головы человека.		8	Практическая работа
13.	Рисунок гипсовой головы. Целостность формы.		6	Практическая работа
14.	Рисунок частей лица. Нос – как часть целого.		6	Практическая работа
15.	Натюрморт из бытовых предметов с применением различных приемов работы акварелью.		8	Практическая работа
16.	Рисунок частей лица, губы как часть целого.		8	Практическая работа
17.	Рисунок частей лица, глаз – как часть целого.		8	Практическая работа
18.	Живописный этюд натюрморта и использованием различных технических приемов (воск, соль, и т.д.)		8	Практическая работа
19.	Живописный этюд из выкрасок небольшого формата (декоративность цвета)		6	Практическая работа
20.	Гипсовая голова, закрепление темы части лица на общей форме. Используется принцип комбинаторики.		8	Практическая работа

21.	Итоговое занятие:		2	Итоговое занятие - выставка
	Итого:		144	

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема учебного занятия, наименование раздела	Всего часов	теория	практика
1.	Введение в образовательную программу	8	6	2
2.	Эргономические параметры рабочего места учащегося	2		2
3.	Основные приемы работы акварелью.	12	6	6
4.	Изучение конструкции геометрических тел	4	1	3
5.	Линейная перспектива.	2	1	1
6.	Тональная перспектива.	2	1	1
7.	Понятие плановости	2		2
8.	Понятие о композиции	10	2	8
9.	Принцип построения перспективы	6	4	2
10.	Изучение особенностей техники акварели.	16	5	11
11.	Изучение возможности простого карандаша	4	1	3
12.	Техника «Гризайль»	4	1	3
13.	Тональная и линейные перспективы	4	1	3
14.	Конструктивные особенности цилиндра	4	2	2
15.	Изучение красочного слоя акварели на большом формате бумаги	4	1	3
16.	«Собственный цвет предмета» на примере натюрморта.	8	2	6
17.	Цветовая взаимосвязь предметов в натюрморте.	8	1	7

18.	Драпировка.	8	1	7
19.	Конструктивные особенности предметов состоящих из тел вращения.	4	1	3
20.	Роль освещения в живописи	4	1	3
21.	Линия горизонта	4	1	3
22.	Значение бликов	4	1	3
23.	Тональная и линейная перспективы на примере изображения предметов, состоящих из тел вращения.	4	1	3
24.	Явление тепло-холодности в живописи	4	1	3
25.	Краткосрочные наброски и зарисовки	4	1	3
26.	Отработка этапов конструктивного построения предметов на плоскости	2		2
27.	Цветовая перспектива в натюрморте	4	1	3
28.	Итоговое занятие, обсуждение.	2		2
Итого:	144			

Содержание программы

1 год обучения

1. Введение в образовательную программу.

Теория: История методов рисования. Знакомство с программой и правилами поведения в кружке. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Тип: Занятие сообщения и изучения новых знаний.

Форма: занятие-инструктаж, беседа.

2. Введение в образовательную программу.

Теория: О качестве кистей: колонок, белка, плоская, круглая.

Метод формирования знаний в области материалов, как основы изобразительной деятельности

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

3. Введение в образовательную программу.

Теория: Основные приёмы работы карандашом. Разновидность бумаги, свойства клея.

Практика: Правильное расположение бумаги на планшете.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

4. Введение в образовательную программу.

Теория: Изменение градации тона на бумаге в зависимости от твёрдости карандаша.

Практика: Правильное расположение бумаги на планшете.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

5. Эргономические параметры рабочего места учащегося.

Практика: Закрепление знаний системой упражнений.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

6. Основные приёмы работы акварелью. Правильное размещение планшета.

Теория: Изучение красочного слоя акварели.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

7. Основные приёмы работы акварелью.

Практика: Отработка угла наклона планшета.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

8. Отработка приёмов работы акварелью.

Теория: Техника «по-сырому», особенности акварельных красок в системе.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

9. Отработка приёмов работы акварелью.

Теория: Роль бумаги в работе акварели.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

10. Отработка приёмов работы акварелью.

Теория: Роль бумаги в работе акварели.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

11. Отработка приёмов работы акварелью.

Теория: Соотношение пигмента и воды в работе на палитре.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

12. Изучение конструкции геометрических тел.

Практика: Моделирование из бумаги куба, цилиндра.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

13. Изучение конструкций геометрических тел.

Практика: Моделирование из бумаги куба, цилиндра.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

14. Основные понятия о линейной перспективе.

Теория: Законы линейной перспективы.

Практика: Анализ иллюстративного материала.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

15. Основные понятия о тональной перспективе.

Теория: Эффект «прозрачного стекла»

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

16. Понятие плановости в натуральной постановке.

Практика: Выбор системы изображения с учётом тональной перспективы.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

17. Понятие о композиции в листе.

Практика: Выбор системы изображения с учётом композиционных принципов.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

18. Композиционное решение изобразительной плоскости.

Практика: Практическая работа на планшете – формирование композиционной целостности.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

19. Компонировка изображения.

Практика: Расположение изображения «По-вертикали»

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

20. Компонировка изображения.

Практика: Расположение изображения «По-горизонтали»

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

21. Основные понятия о линии горизонта.

Теория: Перспективные точки схода строительных линий, одна «точка схода»

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

22. Принцип построения перспективы.

Теория: Перспективные точки схода «угловая» - с «двумя точками схода»

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

23. Принцип построения перспективы.

Теория: Комбинированная форма точки схода.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

24. Принцип перспективы на примере натюрморта.

Практика: Работа на планшете.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

25. Особенности техники акварели.

Практика: Анализ лучших работ мастеров-акварелистов.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

26. Особенности техники акварели.

Практика: Выполнение этюда под впечатлением от работ мастеров.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

27. Особенности техники акварели.

Практика: Выполнение самостоятельной работы большими плоскостями.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

28. Особенности техники акварели.

Практика: Выполнение самостоятельной работы большими плоскостями.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

29. Основные этапы работы в технике акварели в живописи натюрморта.

Теория: Поэтапность в живописи акварелью.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

30. Основные этапы работы в технике акварели в живописи натюрморта.

Теория: Основные этапы в акварельной живописи.

Практика: Начало работы.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

31. Основные этапы работы в технике акварели в живописи натюрморта.

Теория: Основные этапы в акварельной живописи.

Практика: Продолжение работы.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

32. Основные этапы работы в технике акварели в живописи натюрморта.

Теория: Основные этапы в акварельной живописи.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

33. Изучение возможности простого карандаша. Таблица.

Практика: Практическая работа.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

34. Изучение возможности простого карандаша. Таблица.

Практика: Практическая работа.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

35. Изучение техники «Гризайль».

Практика: Практическая работа.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

36. Изучение техники «Гризайль».

Практика: Практическая работа.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

37. Тональная и линейная перспективы на примере выполнения натюрморта.

Практика: Практическая работа 1 этап.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

38. Тональная и линейная перспективы на примере выполнения натюрморта.

Практика: Практическая работа 2 этап.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

39. Конструктивные особенности цилиндра.

Теория: Конструктивные особенности цилиндра.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

40. Конструктивные особенности цилиндра.

Практика: Линейно-конструктивная схема бидона как общей формы состоящей из цилиндра усеченного конуса.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

41. Изучение красочного слоя акварели на большом формате листа.

Практика: Чередование технических приёмов «по-сырому», «лессировка».

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

42. Изучение красочного слоя акварели на большом формате листа.

Теория: Изучение красочного слоя акварели

Практика: Практическая работа

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

43. Собственный цвет предметов в натюрморте.

Практика: Практическая работа на планшете с учётом принципа изоляции предметов друг от друга.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

44. Собственный цвет предметов в натюрморте.

Практика: Практическая работа на планшете с учётом принципа изоляции предметов друг от друга.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

45. Собственный цвет предметов в натюрморте.

Теория: Формирование принципа восприятия цвета

Практика: Принцип аппликации.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

46. Собственный цвет предметов в натюрморте.

Теория: Формирование принципа восприятия цвета

Практика: Принцип аппликации.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

47 Цветовая взаимосвязь предметов в натюрморте.

Теория: Формирование сознания в системе элементарных живописных задач.

Практика: Предмет в среде

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

48 Цветовая взаимосвязь предметов в натюрморте.

Практика: Начало работы «Первый этап»

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

49 Цветовая взаимосвязь предметов в натюрморте.

Практика: Продолжение работы.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

50 Цветовая взаимосвязь предметов в натюрморте.

Практика: Завершение работы.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

51. Рисунок драпировки.

Практика: Работа на планшете с целью изучения закономерности образования складки.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

52. Рисунок драпировки.

Практика: Копия рисунка драпировки.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

53. Этюд драпировки.

Практика: Работа на планшете с целью изучения пластичности языков живописи.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

54. Этюд драпировки.

Практика: Завершение работы.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

55. Конструктивные особенности предметов состоящих из тел вращения

Практика: Работа на планшете графическими средствами.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

56. Конструктивные особенности предметов состоящих из тел вращения

Практика: Работа на планшете графическими средствами.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

57. Значение бликов на предметах в натюрморте с драпировкой.

Практика: Практическая работа на планшете. Натюрморт.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

58. Значение бликов на предметах в натюрморте с драпировкой.

Практика: Практическая работа на планшете. Натюрморт.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

59. Тональная и линейная перспективы предметов состоящих из тел вращения.

Практика: Работа на планшете 1. Ось симметрии. 2. Масштаб в листе.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

60. Тональная и линейная перспективы предметов состоящих из тел вращения.

Практика: Работа на планшете

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

61. Роль освещения в живописи.

Практика: Работа на планшете. Натюрморт, собственная тень предмета. Падающая тень от предмета.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

62. Роль освещения в живописи.

Практика: Работа на планшете. Натюрморт, собственная тень предмета. Падающая тень от предмета.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

63. Закрепление понятия «Линия горизонта» (Натюрморт выше линии горизонта)

Практика: Практическая работа на планшете. Толстая и тонкая линия. Работа резинкой.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

64. Линия горизонта. Натюрморт ниже линии горизонта.

Практика: Практическая работа на планшете.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

65. Явление теплоходности в живописи.

Практика: Практическая работа, дневное освещение, холодное, вечернее.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

66. Явление теплоходности в живописи.

Практика: Практическая работа.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

67. Краткосрочные наброски и зарисовки.

Практика: Работа на планшете в ограничении времени.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

68. Краткосрочные наброски и зарисовки.

Практика: Работа на планшете в ограничении времени.

Тип: Занятие сообщения новых знаний.

Форма: Практическое занятие по отработке определенного умения.

69. Отработка этапов конструктивного построения предметов на плоскости.*Практика:* Работа на планшете. Рисунок натюрморта.*Тип:* Занятие сообщения новых знаний.*Форма:* Практическое занятие по отработке определенного умения.**70. Цветовая перспектива в натюрморте.***Практика:* Работа на планшете. Натюрморт.*Тип:* Занятие сообщения новых знаний.*Форма:* Практическое занятие по отработке определенного умения.**71. Цветовая перспектива в натюрморте.***Теория:* Техника выполнения кисточки/Рассказ, беседа.*Практика:* Работа на планшете. Натюрморт.*Тип:* Занятие сообщения новых знаний.*Форма:* Практическое занятие по отработке определенного умения.**72. Итоговый просмотр с оценкой работ. Выбор работ в методический фонд.***Практика:* Размещение работ на выставочных планшетах.*Тип:* Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.*Форма занятия:* выставка.**Учебно-тематический план 2 года обучения**

№ п/п	Тема учебного занятия, наименование раздела	Всего часов	теория	практика
1.	Просмотр летних работ живопись – рисунок.	2	1	1
2.	Несложный натюрморт из бытовых предметов в различных условиях освещения «гризайль»	6	1	5
3.	Несложный натюрморт, закрепление навыков компоновки в листе этапов конструктивного построения.	8	2	6
4.	Этюд в технике «гризайль» гипсовой розетки или арнамента.	6	1	5
5.	Рисунок гипсовая розетка или гипсовый орнамент. Оси симметрии.	8	2	6
6.	Рисунок гипсовой розетки с несимметричными осями симметрии (от общего к частному)	8	2	6
7.	Рисовок интерьера, линейная перспектива, линия горизонта, построение.	8	2	6
8.	Живопись натюрморта из бытовых предметов со сменяемым фоном.	8	2	6
9.	Живопись - «пейзаж из окна». Закрепление знаний линейной и цветовой перспективы.	8	1	7
10.	Просмотр набросков людей, набросков, фрагментов интерьера.	6	1	5

11.	Рисунок экстерьера. Принцип линейной и тональной перспектив.	8	2	6
12.	Наброски головы человека карандашом.	8	2	6
13.	Рисунок гипсовой головы. Целостность формы.	6	2	4
14.	Рисунок частей лица. Нос – как часть целого.	6	2	4
15.	Натюрморт из бытовых предметов с применением различных приемов работы акварелью.	8	2	6
16.	Рисунок частей лица, губы как часть целого.	8	2	6
17.	Рисунок частей лица, глаз – как часть целого.	8	2	6
18.	Живописный этюд натюрморта и использованием различных технических приемов (воск, соль, и т.д.)	8	2	6
19.	Живописный этюд из выкрасок небольшого формата (декоративность цвета)	6	2	4
20.	Гипсовая голова, закрепление темы части лица на общей форме. Используется принцип комбинаторики.	8	2	6
21.	Итоговое занятие:	2	1	1
	Итого:	144		

Содержание изучаемого курса второго года обучения.

1. Просмотр летних работ – живопись, рисунок.

Практика: учебное занятие.

Теория: отработка методов анализа учебных работ товарищей с учётом поставленных задач.

Форма: семинар.

Методы: Словесный, наглядный, практический методы обучения.

2. Несложный натюрморт из бытовых предметов в различных условия освещения «грizaиль».

Практика: учебное занятие.

Теория: передача суммы элементарных закономерностей в технике «лессировки», акцентируя внимание на конструктивной форме предметов.

Методы: Словесный, наглядный, практический методы обучения.

3. Несложный натюрморт, закрепление навыков компоновки в листе этапов конструктивного построения.

Практика: учебное занятие.

Теория: закрепление приёмов работы с плоскостью листа.

1. Компановка изображения.

2. Передача объёма предметов.

Форма: практическая работа.

Методы: закрепления знаний и способов деятельности.

4. Этюд в технике «гризайль» гипсовой розетке или орнамента.

Практика: учебное занятие.

Теория: изучение пластического языка живописи в передаче объёма сложной конфигурации.

Форма: практическая работа.

Методы: Словесный, наглядный, практический методы обучения

5. Рисунок – гипсовая розетка или гипсовый орнамент. Оси симметрии.

Практика: учебное занятие.

Теория: размещение в плоскости листа предмета сложной конфигурации относительно оси симметрии.

Форма: практическая работа.

Методы: Словесный, наглядный, практический методы обучения

6. Рисунок гипсовой розетки с несимметричными осями симметрии (от общего к частному).

Практика: учебное занятие.

Теория: размещение в плоскости листа предмета сложной конфигурации с несимметричными осями.

Форма: практическая работа.

Методы: формирования сознания в целостном образовательном процессе.

7. Рисунок интерьера, линейная перспектива, линия горизонта, построение.

Практика: учебное занятие.

Теория: линейная перспектива, как основной принцип построения пространства. *Форма:* практическая работа.

Методы: формирования сознания в целостном образовательном процессе.

8. Живопись натюрморта из бытовых предметов со сменяемым фоном.

Практика: учебное занятие.

Теория: основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. *Форма:* практическая работа.

Методы: формирования сознания в целостном образовательном процессе.

9. Живопись, пейзаж из окна.

Теория: Закрепление знаний линейной и цветовой перспектив.

Практика: учебное занятие.

Форма: практическая работа.

Методы: формирования сознания в целостном образовательном процессе.

10. Просмотр набросков людей, фрагментов интерьера.

Теория: формирование художественной памяти у учащихся посредством быстрых зарисовок предметов окружающей среды.

Практика: учебное занятие.

Форма: практическая работа.

Методы: творческого исследования работ товарищей.

11. Рисунок экстерьера.

Теория: Принцип линейной и тональной перспектив, как получение целостного пространства изобразительными методами (материалы по выбору).

Практика: учебное занятие.

Форма: практическая работа.

Методы: формирования сознания в целостном образовательном процессе.

12. наброски головы человека карандашом.

Теория: изучение головы человека в системе ограничений изобразительных задач.

Практика: учебное занятие.

Форма: практическая работа.

Методы: формирования сознания в изучении изобразительного языка.

13. Рисунок гипсовой головы. Целостность формы.

Теория: целостность формы как основной принцип закономерности конструктивного построения гипсовой головы.

Практика: учебное занятие.

Форма: практическая работа.

Методы: формирования сознания в целостном образовательном процессе.

14. Рисунок частей лица.

Теория: нос как основная составляющая формы головы человека, формирующая характер и индивидуальность.

Практика: учебное занятие.

Форма: практическая работа.

Методы: формирования сознания в целостном образовательном процессе.

15. Натюрморт из бытовых предметов с применением различных приёмов работы акварелью.

Теория: отработка различных приёмов работы акварелью как принцип формирования творческого подхода к учебной работе.

Практика: учебное занятие.

Форма: практическая работа.

Методы: формирования сознания в целостном образовательном процессе.

16. Рисунок частей лица.

Теория: губы как основная составляющая форма головы человека, формирующая характер и индивидуальность.

Практика: учебное занятие.

Форма: практическая работа.

Методы: формирования сознания в целостном образовательном процессе.

17. Рисунок частей лица.

Теория: глаз (парная часть лица) как основная составляющая форма головы человека, формирующая характер и индивидуальность.

Практика: учебное занятие.

Форма: практическая работа.

Методы: формирования сознания в целостном образовательном процессе.

18. Живописный этюд натюрморта с использованием различных технических приёмов (воск, соль и т.д.).

Тема: художественный материал, как способ формирования творческого подхода к учебной работе.

Практика: учебное занятие.

Форма: практическая работа.

Методы: Словесный, наглядный, практический методы обучения.

19. Живописный этюд из выкрасок небольшого формата.

Тема: композиционное решение этюда с использованием выкрасок, как метода изучения декоративности цвета.

Практика: учебное занятие.

Форма: практическая работа.

Методы: Словесный, наглядный, практический методы обучения.

20. Гипсовая голова.

Тема: гипсовая голова, как большая форма состоящая из маленьких с учётом принципов комбинаторики.

Практика: учебное занятие.

Форма: практическая работа.

Методы: Словесный, наглядный, практический методы обучения.

21. Просмотр работ воспитанников.

Тема: выбор работ по пятибалльной шкале с учётом поставленных задач в системе ограничения поля практической деятельности

Практика: учебное занятие.

Форма: семинар.

Методы: Словесный, наглядный, практический методы обучения.

Методическое обеспечение.

№	Название темы.	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение и дидактич-й материал	Форма подведения итогов
1	Просмотр летних работ живопись – рисунок.	Беседа	Словесный и наглядный методы обучения.	Иллюстрации, альбомы, детские рисунки	Опрос.
2	Несложный натюрморт из бытовых предметов в различных условиях освещения «гризайль»	Комб. занятие.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Наглядные таблицы с различными видами линий, тона и штриха. Альбом, карандаш.	Опрос, наблюдение педагогом.
3	Несложный натюрморт, закрепление навыков компоновки в листе этапов конструктивного построения.	Комб. занятия.	Закрепления и способов деятельности	Образцы видов натюрмортов, альбом, карандаш, тушь, фломастер, краски.	Опрос, наблюдение педагогом.
4	Этюд в технике «гризайль» гипсовой розетки или арнамента.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Наглядные таблицы, Альбом, палитра, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, карандаш. Дидактические и развивающие игры.	Опрос, наблюдение педагогом.

5	Рисунок гипсовая розетка или гипсовый орнамент. Оси симметрии.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации, Презентация Альбом, краски, карандаш, палитра, баночка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
6	Рисунок гипсовой розетки с несимметричным и осями симметрии (от общего к частному)	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации Альбом, карандаш, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, баночка для воды, тряпочка для кисти, палитра.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
7	Рисунок интерьера, линейная перспектива, линия горизонта, построение.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения. Метод игры.	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов пейзажей. Плакаты и таблицы линейной и воздушной перспективы, линии горизонта, многоплановост и. Альбом, краски, карандаш, палитра, баночка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
8	Живопись натюрморта из бытовых предметов со сменяемым фоном.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов натюрморта, схемы и плакаты изображения различных предметов.. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5,	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

				баночка для воды, тряпочка, палитра, карандаш, ластик.	
9	Живопись - «пейзаж из окна». Закрепление знаний линейной и цветовой перспективы.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы Акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, баночка для воды, тряпочка, палитра, карандаш, ластик.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
10	Просмотр набросков людей, набросков фрагментов интерьерера.	Занятие практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Образцы и иллюстрации видов хохломской росписи и изделий. Плакаты, схемы этапов росписи отдельных элементов. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1, №5, тряпочка, баночка для воды, карандаш.	Опрос, наблюдение педагогом.
11	Рисунок экстерьера. Принцип линейной и тональной перспектив.	Занятие практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы Альбом, краски, кисти, палитра, тряпочка, баночка.	Опрос, наблюдение педагогом.
12	Наброски головы человека карандашом.	Виртуальная экскурсия	Словесный, наглядный.	Иллюстрации. Альбом Карандаш	Опрос.

				простой	
13	Рисунок гипсовой головы. Целостность формы.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации. Альбом Карандаш простой	Опрос.
14	Рисунок частей лица. Нос – как часть целого.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации. Альбом Карандаш простой	Опрос.
15	Натюрморт из бытовых предметов с применением различных приемов работы акварелью.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы Альбом, акварель, кисти, палитра, тряпочка, баночка.	Опрос, наблюдение педагогом.
16	Рисунок частей лица, губы как часть целого.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации. Альбом Карандаш простой	Опрос.
17	Рисунок частей лица, глаз – как часть целого.	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации. Альбом Карандаш простой	Опрос.
18	Живописный этюд натюрморта и использованием различных технических приемов (воск, соль, и т.д.)	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации. Альбом Карандаш простой	Опрос.
19	Живописный этюд из выкрасок	Комб.	Словесный,	Иллюстрации.	Опрос.

	небольшого формата (декоративность цвета)	занятия.	наглядный.	Альбом Карандаш простой	
20	Гипсовая голова, закрепление темы части лица на общей форме. Используется принцип комбинаторики	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации. Альбом Карандаш простой	Опрос.
21	Итоговое занятие:	Комб. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.		

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	16.09.2019	30.05.2020	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	14.09.2020	30.05.2021	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Методическое обеспечение

1. Мультимедийные презентации к занятиям по программе
2. Таблицы, схемы по цветоведению
3. Таблицы по декоративно-прикладному искусству
4. Репродукции картин разных художников
5. Тематические фотоподборки
6. Серии фотографий и иллюстраций природы
7. Фотографии и иллюстрации животных
8. Таблицы последовательного рисования по темам
10. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий

Занятия проводятся в форме беседы, теоретического объяснения материала и в форме практического закрепления учебного материала.

Педагогические технологии - метод проектов. Технология проектирования ориентируется на совместную деятельность участников образовательного процесса: педагог-ребенок, ребенок-родители, педагог-родители. Используются разнообразные технологии метода проектов: развлечения, творческие проекты, информационные. В технологии проектирования каждому учащемуся обеспечивается признание важности и необходимости каждого в коллективе.

Подведение итогов проводится в виде просмотров работ учащихся в конце пройденного раздела, так же участие в выставках детского творчества (городских, областных, региональных, международных). В завершении каждого занятия проводится просмотр и обсуждение выполненных работ.

Условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения, учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами и мольбертами.

Для работы имеется небольшое количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки).

Для хранения лучших детских работ разных лет имеются специальные папки. В учебном помещении имеется специальный методический материал.

Использованная литература.

1. Основы учебного академического рисунка. М.: ЭКСМО, 2006.
2. М.А. Стариченко: Живопись. Специализированные мастерские. Сборник 1999 г.
3. Н.Н. Ростовцев. История методов обучения рисованию. 1982 год.

4. Л.С. Выгодский. Воображение и творчество 1991 год. Психологический очерк.
5. К.Н. Аксёнов. В помощь начинающему художнику. 1987 год.

Приложения

На **вводном контроле** преподаватель выявляет уровень подготовленности воспитанника к данному виду деятельности при наборе детей.

Текущий контроль осуществляется в процессе усвоения учебного материала в конце первого полугодия.

Промежуточный контроль осуществляется для проверки знаний, умений и навыков по образовательной программе.

В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым воспитанником.

Промежуточная аттестация учащихся первого года обучения (теория).

1. Какие разновидности художественных материалов вы знаете? (акварель, гуашь, акрил, соус, сангина, пастель).
2. Чем оборудованы рабочие места у художников? (Мольберт, этюдник, планшет).
3. Как можно зафиксировать бумагу на планшете? (Клей пва, малярская лента).
4. Какие бывают способы освещения натурального материала?
5. Какие кисти вам известны? (Колонок, белка, щетина, синтетика, круглые, плоские)

2 полугодие (теория).

1. Что помогает создать иллюзию пространства? (Законы линейной и световоздушной перспективы).
2. Что значит компоновать изображение в листе? (Соразмерность предметов листу).
3. Различия техник акварельной живописи по-сырому и лессировки.
4. В чем различия «тушевки и штриховки»?
5. Оптимальный угол наклона в работе акварелью.

Промежуточная аттестация учащихся первого года обучения (практика).

1. Уметь работать в технике акварели и гуаши.
2. Уметь работать за мольбертом, за этюдником, на планшете.
3. Уметь правильно фиксировать бумагу на планшете.
4. Различать теплый свет и холодный.
5. В чем различия линейной и цветовой перспектив.

2 полугодие (практика).

1. Правильно применять кисти для работы гуашью и акварелью.
2. Правильно компоновать изображение в формате листа.

3. Уметь различать практически «штриховку» от «тушевки».
4. Уметь пользоваться методическими материалами.
5. Уметь содержать рабочее место в чистоте и порядке.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения (теория).

1. Что означает «горизонтальная» и «вертикальная» компоновка?
2. Что значит вести работу «поэтапно»?
3. Что означают понятия «нюанс» и «контраст»?
4. Какие вы знаете средства достижения пространства?
5. Что вы знаете о теплохолодности?

Второе полугодие:

1. Какие закономерности построения головы, шара и цилиндра?
2. Что вы знаете о понятии краевого контраста?
3. Что означает «уметь обобщать работу»?
4. Помогают ли вам в работе методические материалы? Обосновать свое решение.
5. Какое место в своей работе вы отводите интернету? Обосновать.

Промежуточная аттестация учащихся второго года обучения (практика).

1. Уметь выбирать формат рабочей плоскости в зависимости от расположения натурального материала.
2. Уметь последовательно вести работу.
3. Правильно выполнять поставленную задачу.
4. Уметь выполнять наброски и зарисовки.
5. Уметь анализировать свою работу и работу товарищей.

Второе полугодие:

1. Уметь владеть языком живописи и графическими материалами в рамках учебно-академической системы.
2. Уметь применять принцип нюанса и контраста в работе над натюрмортом.
3. Уметь работать над красочным слоем с использованием палитры.
4. Иметь первоначальные сведения о построении головы.
5. Уметь правильно оформлять живописную работу в паспорту.

4-5 правильных ответов - высокий уровень,

2-3 правильных ответа - средний уровень,

0-1 правильный ответ - низкий уровень.